

Д. Шостакович

1985, Дюссельдорф

Соф, арх, 1985, 22 марта

Большой театр на фестивале Шостаковича

В течение шести месяцев в 30 городах западногерманской земли Северный Рейн—Вестфалия проходил Международный фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича. В сентябре 1984 года музыкальную программу фестиваля открыл оркестр Ленинградской филармонии «Праздничной увертюры» Шостаковича. 14 марта 1985 года завершил фестиваль Большой театр Союза ССР показом балета Шостаковича «Золотой век». Но кажется, что «Праздничная увертюра» сопровождала весь фестиваль, имевший огромный культурный и общественный резонанс, вызвавший широкий интерес к творчеству выдающегося композитора нашего времени.

Согласно статистике, Шостакович — самый популярный композитор XX века в мировой концертной практике, и фестивали, посвященные его творчеству, и ранее проводились у нас в стране и за рубежом. Но фестиваль, состоявшийся в ФРГ, не имеет равных себе ни по длительности, ни по размаху. Достаточно сказать, что в ходе него было исполнено более 100 произведений композитора, состоялись семинары и симпозиумы, экспонировалась выставка «Шостакович и его время», целый ряд сочинений Шостаковича был исполнен впервые за пределами СССР и впервые в ФРГ.

«Мы твердо верим, что музыка будет выполнять свою благородную миссию объединения людей во имя самых высоких, самых передовых идей нашего времени, и прежде всего — идей мира и дружбы народов». Участники фестиваля стали свидетелями того, как воплощались в жизнь эти слова Д. Шостаковича. На разные лады повторяли их все, с кем мне пришлось беседовать в дни гастролей Большого театра с 3 по 14 марта.

Уже в дни открытия фестиваля в одном из первых своих интервью обер-бургомистр Дуйсбурга Иоэф Крингс сказал:

— Мы уверены, что этот фестиваль будет способствовать углублению взаимопонимания между народами обеих стран... Именно сегодняшнее развитие событий в нашей стране показывает: необходимо бороться за то, чтобы никогда более не повторились ужасы войны.

...Это была совсем не обычная премьера. Впервые за рубежом

(Борис), острым, броским, танцевальным рисунком, воплощенным Т. Голиков (Люсика) и Г. Тарандой (Яшка), гротесковым образом, созданным Е. Зерновым (Конферансье). Успех рос от акта к акту, взрывы оваций раздавались после сольных эпизодов и массовых сцен. А финал спектакля — яркий, праздничный, весь словно устремленный в будущее, — сопровождался почти не прекращающимися аплодисментами, которые вылились в овацию балету и оркестру Большого театра, музыке Д. Шостаковича.

Лев Толстой писал, что «искусство есть одно из средств общения людей между собой». Музыка Шостаковича нашла путь к сердцу людей, далеких нам по идейным, социальным, нравственным позициям и устремлениям.

Западногерманские газеты, единодушно давая высокую оценку спектаклю «Золотой век», отмечали большую роль, которую сыграл Ю. Григорович в возвращении музыки Шостаковича на балетную сцену. Газета «Вестдайче альгемайнен» в подзаголовок статьи, посвященной открытию гастролей в Дуйсбурге, вынесла слова: «Потрясающий успех балета Большого театра. Нельзя себе представить более блестящее завершение Дуйсбургского фестиваля Шостаковича. Премьерой балета «Золотой век» за пределами Советского Союза балет Большого театра попал, можно сказать, в цель. И прежде всего — своим жизнерадостным, захватывающим, блестящим танцем и очень молодым, удивительно легким, элегантным ансамблем». В статье отмечается, что в хореографии Ю. Григоровича удачно сочетается многообразное, жанровое соединение элементов классического, бытового, гротескного танца и пантомими, что каждая даже маленькая роль точно продумана и охарактеризована». Высоко оценивается исполнение нашего оркестра: «Сразу следует заметить, что оркестр Большого театра под управлением Юрия Симонова играл поистине захватывающее».

Характеризуя исполнителей главных партий и труппу в целом, автор статьи отмечает: «очень женственную, нежно лирическую (при-

Ирек Мухамедов и Татьяна Голикова — Гедиминас Таранда были оглушены аплодисментами».

Помимо уже упомянутых исполнителей главных партий, в «Золотом веке» также выступили: М. Былова (Люсика) и М. Цивин (Конферансье). Хочется назвать и музыкантов, игравших в «Золотом веке» оркестровые соло, — они вместе со всем нашим оркестром внесли значительный вклад в общий успех спектакля. Это — С. Гиршенко, Д. Котов, А. Козлов, А. Гольышев, В. Эльстон, Г. Керенцев, Л. Киракосян, Р. Багдасарян, Г. Рамишвили и Ю. Рудометкин, Ф. Ригин, А. Скобелев, Г. Бутов.

Пять раз в ходе гастролей был показан балет «Золотой век» (3 — в Дуйсбурге, 2 — в Дюссельдорфе), и его посмотрели почти 6 тысяч зрителей. И каждый раз этот спектакль, посвященный первым годам молодой Советской республики, находил живой отклик в очень неоднородном по своему составу зрительном зале. Об этом говорят после заключительного спектакля в Дуйсбурге И. Крингс, отметив, в частности, что все дуйсбургцы были счастливы видеть у себя выдающуюся труппу Большого и ее гениального главного балетмейстера.

Высокое искусство, профессиональное мастерство артистов Большого театра наводило невидимые мости между сценой и зрительным залом, создавало атмосферу взаимопонимания. Эта атмосфера царила не только во время всех десяти спектаклей, показанных в ходе гастролей, но и на встречах — оркестров Большого театра и Немецкой оперы на Рейне, нашей балетной труппы и балета Немецкой оперы.

Встреча коллективов двух оркестров состоялась в знаменательный день — 5 марта. В 1942 году в Куйбышеве в этот день состоялось первое исполнение Седьмой симфонии Д. Шостаковича. И первым ее исполнителем был оркестр Большого театра. Об этом напомнил участникам встречи заведующий оркестром Г. Панюшкин, сказавший, что фестиваль, проходивший в канун 40-летия окончания второй мировой войны, учит людей лучше понимать друг друга и что если бы все международные проблемы решались так, как их решают музыканты, многих проблем вообще бы не существовало.

Директор Немецкой оперы на Рейне Ханс Лунебах в своем интервью с удовлетворением отметил, что в фестивале Шостаковича участвовали и другие представители Большого театра.

Директор А. Лазарев выступил с оркестром Ленинградской филармонии, а затем с местным оркестром, состоялся сольный концерт Е. Нестеренко, который транслировался по телевидению, в исполнении Четырнадцатой симфонии Д. Шостаковича участвовала М. Караваши.

И все же кульминация фестиваля, сказал Х. Лунебах, — спектакли Большого театра. Я имею в виду не только «Золотой век», но и «Ромео и Джульетту» С. Прокофьева.

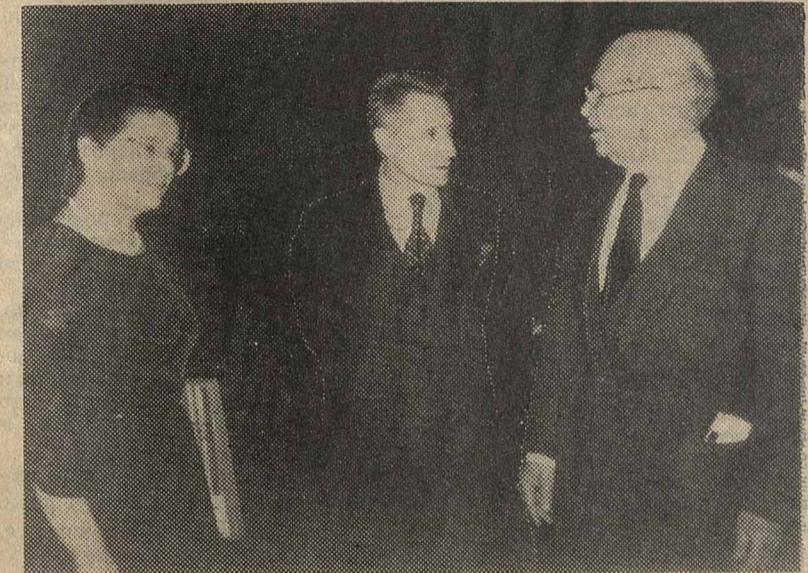
Действительно, второй спектакль, включенный в репертуар гастролей, — «Ромео и Джульетта» — имел большой и заслуженный успех у публики. Достаточно сказать, что на первом спектакле после окончания второго акта исполнители главных партий четыре раза выходили класть перед занавесом, Л. Семеняка (Джульетта), А. Богатырев (Ромео), А. Ветров (Тибальд), М. Цивин (Меркуцио), М. Габович (Парис), А. Балиева (Кормилица), И. Нестерова (Синьора Капулетти) завоевали сердца публики.

Газета «Рейнische пост» писала: «Имя обязывает Большой театр. Неудивительно, что все, что показывает балет Большого театра из Москвы в эти дни в Дуйсбурге, — грандиозно: оркестр под строгим управлением Альгиса Жюрайтиса интенсивными экстатическими красками передает музыкальную страсть Сергея Прокофьева; хореография Юрия Григоровича, придя судьбе Ромео и Джульетты обобщенный характер; труппа, которая на сцене, оформленной Симоном Вирсаладзе, выразительно передает все оттенки чувств». Автор рецензии отмечает мастерство

Ю. Григоровича в решении массовых, масштабных сцен и интимных лирических эпизодов, пишет, что «в целом постановка имеет порой прямотаки взрывающийся темп». В статье далее говорится: «Партии Париса (эффектен в ее исполнении Михаил Габович), Меркуцио (с удивительным проникновением в образ и его духовный мир — Михаил Цивин) и Тибальда (Александр Ветров — любимец публики, и не только из-за своих импульсивных прыжков) созданы Григоровичем с хореографической тонкостью и гармонично выдержаны и соотнесены по отношению друг к другу. И Ро-

Приятно отметить, сказал далее К. Бунгерт, что культурные связи между нашими странами развиваются наряду со связями экономическими и политическими и способствуют улучшению наших отношений. Мы очень рады, что в 1987 году Дюссельдорфская опера приедет на гастроли в вашу страну, и уверены, что такой культурный обмен будет способствовать взаимопониманию и развитию политических связей между нашими странами.

Ответное слово произнес руководитель гастролей — П. И. Хомутов, от имени Большого театра и всех участников гастролей поблагодаривший К. Бунгера за теплые слова. Задача искусства — сближать народы, помогать людям лучше узнавать и понимать друг друга.



На снимке: И. А. Шостакович, Ю. Н. Григорович и посол СССР в ФРГ В. Г. Семенев после окончания спектакля «Золотой век» в Дюссельдорфе.

Фото А. Чарухчянича.

мео (Александр Богатырев), и Джульетта (Людмила Семеняка) имеют возможность дать волю своим эмоциям и доказать эти большие чувства, которые с некоторого времени начинают ценить и у нас.

Сценическая площадка Ярхундертхalle в промышленном предместье Франкфурта — Хехсте, ее техническая оснащенность не позволяла показать наши спектакли целиком, и здесь зрители увидели две программы, включавшие второй акт «Ромео и Джульетты», третий акт «Золотого века» и попеременно второй акт «Жизели» и вторую картину «Лебединого озера». Исполнители «Золотого века» и «Ромео и Джульетты» были те же, что и в спектаклях. В «Жизели» и «Лебедином озере» в главных партиях выступили: Л. Семеняка (Жизель и Одете), А. Богатырев (Граф Альберт и Принц Зигфрид), М. Габович (Лесничий и Ротбарт), М. Былова (Мирта).

Оркестровые соло в «Лебедином озере» и «Жизели» исполняли: С. Гиршенко, А. Шейдин, Д. Миллер, И. Пашинская, А. Гольышев, В. Эльстон, Р. Багдасарян. Третий актом «Золотого века» дирижировал Ю. Симонов, остальными фрагментами — А. Жюрайтис.

На трех вечерах балета в Хехсте побывало почти 7 тысяч зрителей. И это были не только жители Хехста и Франкфурта-на-Майне — на спектакли приезжали из других городов и даже из других стран.

В антрактах спектаклей, выходя в фойе, можно было видеть, с каким интересом зрители рассматривали нашу выставку, посвященную гастролям Большого театра в ФРГ.

13 марта в Дюссельдорфе на спектакле «Золотой век» присутствовал посол Советского Союза в ФРГ В. Г. Семенов, который поздравил руководство гастролей с их большим успехом и выразил удовлетворение участием Большого театра в фестивале, посвященном творчеству выдающегося советского композитора.

А на следующий день участников гастролей принял обер-бургомистр Дюссельдорфа Клаус Бунгерт. Знаменательным было уже начало его речи, обращенной к нашему коллективу:

— Уважаемые дамы и господа! После вчерашнего замечательного вечера в Дюссельдорфском театре я хотел бы всем вам сказать: дорогие друзья!

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр.
«Советского артиста».



На приеме у обер-бургомистра Дуйсбурга И. Крингса после премьеры балета «Золотой век». На снимке (слева направо): Ю. Симонов, обер-бургомистр И. Крингс, переводчица Т. Сергиевская, Ю. Григорович, И. Мухамедов, Н. Бессмертнова.

Большой театр показывал балет «Золотой век», и происходило это на фестивале, посвященном автору музыки балета, в течение 50 лет нешедшего ни в одном театре и возвращенного на балетную сцену талантлом, трудом, волей и целесустримленностью главного балетмейстера Большого театра Ю. Григоровича. Это же был первый показ за рубежом балета на советскую тему (исключение составляет «Ангара», показанная в ВНР в 1979 г.).

В течение 20 минут после окончания премьеры в Дуйсбурге репетабельный зал «присутствии целой группы министров из Дюссельдорфа» (как писала одна из газет) стоял приветствовал участников спектакля во главе с его постановщиком — Ю. Григоровичем и дирижером Ю. Симоновым. Уже в первом акте по ходу действия звучали аплодисменты, вызванные блестательным исполнением главных партий Н. Бессмертновой (Рита) и И. Мухамедовым