

Сов. культура, 1985,

2 марта.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА

С музыкой Шостаковича

Быстрый Рейн уносит последние льдинки уходящей зимы. Она была необыкновенно долгой и снежной. Но без перерывов трудится дуйсбургский речной порт — один из крупнейших в мире. Его многокилометровые причалы — главная примета индустриального города. Есть и еще одна примета, весьма приятная для взора человека, впервые приехавшего сюда.

По всему городу расклеены афиши, плакаты, приглашающие публику посетить фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича. Этот праздник музыки по праву называют выдающимся событием в культурной жизни ФРГ, блистательным примером культурного сотрудничества. Фестиваль начался 16 сентября минувшего года и продолжается по сию пору. Его программу открывал оркестр Ленинградской филармонии под руководством Евгения Мравинского, которому Дмитрий Шостакович много раз доверял первое исполнение самых дорогих для него сочинений. За полгода, что длится фестиваль, в нем приняли участие крупные советские музыканты, замечательные исполнители-виртуозы. Сцены концертных и театральных залов Дуйсбурга принимали посланцев и других стран. Их объединяла музыка Шостаковича, вобравшая в себя и отразившая важнейшие события XX века.

Сегодня Дуйсбург под впечатлением недавних концертов Святослава Рихтера, которые он дал вместе с Юрием Башметом, Олегом Каганом и Наталией Гутман, и в ожидании новой встречи с советскими исполнителями — балетом и оркестром Большого театра.

Большой театр приехал вчера, и спектакль, которым он открывает гастроль, — «Золотой век» Дмитрия Шостаковича. Это самый первый балет композитора, написанный им более полувека назад, и первое его представление за рубежами страны. Суть либретто постановки 1930 года заключалась в том, что молодые советские спортсмены выехали на спартакиаду за границу и там проявились их лучшие качества. История почти повторяется. Хотя сюжет балета ныне развивается в иной плоскости, замысел композитора как бы обретает своеобразное повторение. Молодые советские артисты, наследники лучших традиций развития нашего искусства, представляют зарубежному зрителю поэтический и светлый рассказ о молодости нашей страны, о жизни поколения, которое открывало новые горизонты и в труде, и в искусстве.

В воскресенье — дуйсбургская премьера. Говорят, что за всю историю дуйсбургского городского театра никогда еще не было такого ажиотажа вокруг билетов. У вашего корреспондента билет есть, так что рассказ о премьере впереди.

Ал. АВДЕЕНКО,

спец. корр. «Советской культуры».

ДУЙСБУРГ.