

21 СЕН 1985

Поэзия Музыки

ТРАДИЦИОННЫЕ ШОСТАКОВИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Вчера в Малом зале имени А. К. Глазунова Ленинградской консерватории собрались почитатели таланта Д. Д. Шостаковича. Собрались уже на десятые шостаковические чтения. Цель этих традиционных для Консерватории вечеров — ввести молодые поколения музыкантов и любителей искусства в прекрасный, неповторимый мир музыки композитора, в атмосферу его жизни и творчества, раскрыть новые черты личности, художественной индивидуальности. В преддверии 80-летия нашего знаменитого земляка, которое будет отмечаться в 1986 году, собрание оказалось по-особому торжественным. И это не случайно — даже старые консерваторские стены помнят композитора, в этом здании он учился, здесь звучали его первые сочинения, сюда он приходил уже как преподаватель...

Открыл чтения, тема которых ныне «Шостакович и русская и советская поэзия», ректор Консерватории заслуженный деятель искусств РСФСР профессор В. Чернушенко. Вела вечер доктор искусствоведения профессор С. Хентова, человек искренне и самозабвенно влюбленный в творчество композитора, автор многих книг о нем, инициатор этих встреч с волшебным миром музыки.

Среди гостей — поэт, лауреат Государственной премии СССР профессор Е. Долматовский. Он увлекательно рассказал о своем творческом содружестве с композитором, общение с которым, по его словам, стало «школой моцартовского отношения к жизни». Эта мысль прочитывалась и в неизвестных широкой аудитории письмах Шостаковича, и в пяти романсах на стихи Долматовского, прозвучавших в исполнении народного артиста СССР Н. Охотникова. Открытием для собравшихся стала никогда ранее не звучавшая песня.

Творчество Шостаковича всегда вызывало восхищенные отклики у современников. На вечере прозвучали воспоминания заслуженного художника РСФСР С. Гершова, стихотворения — посвящения. Одно из них — произведение известно-

го украинского поэта М. Бажана — вдохновенно прочел народный артист УССР В. Ивченко. Эмоциональным центром вечера стала соната для скрипки и фортепиано Д. Шостаковича, сыгранная композитором Б. Тищенко и скрипачом М. Гантваргом, и вокальный цикл на стихи М. Цветаевой, написанный композитором специально для И. Богачевой...

Чтения закончены, но люди расходятся не сразу, обсуждают, делятся впечатлениями, подолгу стоят у выставочных витрин в фойе. Верится, что юбилейные чтения пройдут также наполненно. Хочется только, чтобы на будущий год праздник этот прошел при большем внимании творческой общественности города.