

Шостакович Д.

2/7 1986 г.

КОММУНИСТ
г. Ереван

5/2 ОКТ 1986

КОЛОНКА КРИТИКА

«ШОСТАКОВИЧ И АРМЕНИЯ»

Дмитрий Дмитриевич Шостакович был крепко связан с Арменией, ее людьми и музыкой. Дело даже не в том, что композитор неоднократно бывал в республике, восхищался ее суровой красотой, а в духовной близости Шостаковича к армянской культуре, к ее деятелям. Именно духовные и творческие связи композитора с Арменией и стали основой передачи «Шостакович и Армения», которая недавно была представлена зрителям первой программы Армянского телевидения, как бы завершая цикл передач, приуроченных к 80-летию композитора.

Шостакович и Арам Хачатурян, Шостакович и Мартирос Сарьян — взаимоотношения и творческая дружба этих выдающихся личностей века уже могли стать темой не одной большой передачи. Однако, думается, что несомненная заслуга ее создателей (ведущая Л. Сирамян, режиссер Л. Джигарджян) состоит в том, что они не замкнулись в узких рамках нескольких имен, а представили, насколько это позволяли рамки передачи, достаточно широкую панораму отношений творческой интеллигенции республики с композитором, представив это в общем контексте тесных русско-армянских культурных связей.

Передачи о связях того или иного выдающегося деятеля литературы и искусства с нашей республикой нередки на Армянском телевидении. Они, как правило, разны как по форме развития темы, так и по режиссерскому исполнению. Но, думается, у большинства из них есть один существенный недостаток: материал, представленный ведущим, не находит достаточно полного изобразительного эквивалента, при его подаче не используются большие возможности телевидения. Отсюда монотонность и невыразительность

многих подобных передач.

В этом ряду «Шостакович и Армения» счастливое исключение, которое, думается, должно стать правилом. Из Дилижана, Дома творчества композиторов, где Шостакович неоднократно отдыхал и, кстати говоря, творил (им здесь написаны IX и X квартеты), мы переносимся в квартиру, где жил Константин Сараджев, знакомимся с письмами композитора к дирижеру, оттуда в Дом-музей Арама Хачатуряна, после чего нас ждет интересный диалог в мастерской Мартироса Сарьяна. Такая «смена декораций» вместе с весьма познавательным, с одной стороны, и максимально слитым с изображением рассказом ведущей представляет достаточно яркую картину связей Дмитрия Шостаковича с Арменией. Органично вошли в передачу размышления о творчестве композитора видных деятелей армянской музыкальной культуры — народных артистов СССР композиторов Эдварда Мирзояна и Александра Арутюняна, народного артиста Армянской ССР Лазаря Сарьяна, кадры кинохроники, фотографии, исполнения произведений композитора (чего стоит только перечисление имен дирижеров: Л. Стоковский, Л. Бернштейн, Е. Мравинский).

В передаче «Шостакович и Армения» не все может показаться бесспорным. Так, пожалуй, не всегда органично один эпизод вытекает из другого, порой такой переход получается несколько резким, не все также бесспорно в композиционном построении передачи.

С. СЕИРЯН.

36