

КОМПОЗИТОР ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

80-летию Дмитрия Дмитриевича Шостаковича Главная редакция музыкальных программ ЦТ посвящает широкую ретроспективу передач о его творчестве. На протяжении почти трех недель на телекартинах звучат произведения великого советского композитора в исполнении лучших советских дирижеров, солистов и музыкальных коллективов.

В субботу, 20 сентября, по 1-й программе в 13.25 вы увидите фильм-спектакль ГАБТа СССР «ЗОЛОТОЙ ВЕК» — балет на музыку Д. Шостаковича. Мы сообщали в предыдущем номере о содержании первой редакции либретто. Новая постановка, которую покажет телевидение, осуществлена в 1982 году. Либретто И. Гликмана и Ю. Григоровича рассказывает о молодежи 20-х годов — рыбаке Борисе и его возлюбленной, танцовщице из ресторана «Золотой век» Рите. Герой балета и его друзья противостоят нэпмановским дельцам и бандитам в борьбе за судьбу подруги.

Телепередачи этой недели комментирует заслуженный деятель искусств РСФСР Андрей ЗОЛОТОВ:

— Шостакович — огромный континент в современном искусстве. Может быть, еще не до конца познанный. О нем нельзя говорить только как о великом музыканте. Он умел переплавлять в своей душе события огромной общественной значимости. Его творчество — во многом музыкальный эквивалент эпохи.

Телезрители увидят фильм «Композитор Шостакович», созданный в 1980 году (творческое объединение «Экран») (четверг, 25 сентября, 1 программа, 21.40). Над этой документальной картиной мы работали вместе с известным режиссером Ю. Белянкиным. Была сделана первая попытка спустя пять лет после смерти композитора осмыслить итог его жизни и творчества. В фильме звучат фрагменты лучших сочинений Шостаковича: симфонических, камерных, оперных.

Фильм своеобразно сочетает две стилистики: документальную и образно-пластическую,

К 80-летию со дня рождения

«Дмитрий Дмитриевич Шостакович — наша гордость и слава. Имя его окружено глубочайшим уважением во всем мире. Шостакович как художник был порожден событиями нашей революционной эпохи. Вот откуда размах его музыки, масштаб его чувств и накал страсти. Темой его искусства была сама жизнь. В ее бурном потоке черпал он свое пламенное вдохновение. Шостакович явил собой новый тип художника-гражданина, творчес-

го которого стало совестью своего времени. Не менее велик Шостакович-лирик, с потрясающей силой раскрывавший глубины человеческой души...

Шостакович оставил поистине огромное музыкальное наследие, и его имя мы по праву называем сегодня рядом с именами великих композиторов прошлого. Его бессмертная музыка навсегда остается памятью о нашем времени».

Г. СВИРИДОВ

когда кинематографически воплощается музыкальное содержание звучащих произведений, воссоздается образ композитора. В фильм вошел ряд высказываний видных деятелей искусства, хорошо знавших Шостаковича, — его друга, композитора М. Вайнберга, композитора А. Петрова (он говорит о ленинградском периоде творчества и жизни Дмитрия Дмитриевича), альтиста Ф. Дружинина, которому было посвящено последнее сочинение композитора, оперного режиссера Б. Покровского...

Предоставим слово кинорежиссеру Юрию Николаевичу БЕЛЯНКИНУ:

— Я счастливый человек, потому что на протяжении ряда лет мне довелось работать над значительной темой: творчество Шостаковича.

Еще в 1974 году, когда мы начали работу над фильмом «Дмитрий Шостакович» (это была первая моя картина о Шостаковиче, а фильм 1980 года продолжил ту работу), композитор был уже неизлечимо болен, мы понимали, что фильм станет последним, снятym при его жизни. Было музыкально тяжело сознавать это. Но во время съемок Шостакович преобразился: даже если бы мы отключили звук и только смотрели на лицо Дмитрия Дмитриевича, было бы абсолютно ясно: зазвучала музыка, его музыка. Мы снимали на последних репетициях спектакля Московского камерного музыкального театра «Нос».

Дирижер Геннадий Рождественский, посмотрев снятые оператором М. Глейхенгаузом кадры, сказал, что по этому изображению можно смело дирижировать оперой без партитуры, поскольку мимика лица Шостаковича отражала каждый нюанс музыкальной мысли. Эта пленка, вошедшая в фильм 1980 года, стала для меня символом победы Человека над смертью. Фильм 1980 года виделся более масштабным, охватывающим основные вехи творческой биографии Шостаковича.

Хотелось найти образное воплощение судьбы художника, его духовной сути. Так появился в нашем фильме парус и море.

Парус связывает документальный и музыкальный планы фильма, становится как бы ведущим киноповествования.

Фильм вводит зрителя в мир созидания и раздумий Пятой симфонии (1937), произведений композитора, рожденных в годы войны: Седьмой (1942), в скорбный и гневный мир Восьмой симфонии (1943).

Андрей Андреевич ЗОЛОТОВ продолжает:

— В программе недели еще один фильм «Экрана» — «Д. ШОСТАКОВИЧ. СОЧИНЕНИЕ № 147, ПОСЛЕДНЕЕ» (четверг, 23 сентября, 1 программа, 17.00). Картина была снята режиссером Святославом Чекиным непосредственно после кончины композитора в 1975 году. Она включает исполнение выдаю-

щимся советским альтистом Ф. Дружининым посвященной ему Сонаты для альта и фортепиано, ставшей последним сочинением Шостаковича. Ф. Дружинин и пианист М. Мунтян были первыми исполнителями Сонаты. В фильм вошли кадры, запечатлевшие кабинет композитора в его московской квартире, обстановку, окружавшую его, — столь драгоценные для нас предметы, бывшие немыми свидетелями его творческой работы.

И еще одна передача, ее телезрители увидят в записи по трансляции из Большого зала консерватории. Прозвучит ФОРТЕПИАННЫЙ КВИНТЕТ Д. ШОСТАКОВИЧА (1940) (пятница, 24 сентября, 1 программа, 19.05). Сочинение принадлежит к числу вершинных в творчестве композитора. Квинтет исполняет замечательный коллектив — Государственный квартет имени Бородина и Герой Социалистического Труда лауреат Ленинской премии Святослав Рихтер.

Творчеству композитора посвящена передача Главной редакции научно-популярных и учебных программ «Д. Д. ШОСТАКОВИЧ. СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ. СТРАНИЦЫ МУЗЫКИ. ДОКУМЕНТЫ. ВОСПОМИНАНИЯ» (пятница, 26 сентября, 2 программа, 14.25). В ней принимают участие полковник В. С. Литвинов, музыкант Ж. К. Айдаров, включены записи выступлений писателей О. Бергольц, А. Крона и самого Д. Шостаковича.

В преддверии юбилея композитора Главная редакция музыкального радиовещания Всесоюзного радио развернула в эфире панораму творчества великого советского композитора. Особенно много музыки Шостаковича будет звучать во время юбилейной недели.

В понедельник, 22 сентября, в 20.30, по 1-й программе прозвучат ДВА НЕБОЛЬШИХ ФРАГМЕНТА из музыки к КИНОФИЛЬМУ «ЗЛАТЫЕ ГОДЫ». Исполнят их Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под управлением народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Геннадия Рождественского.

В вторник, 23 сентября, в 18.00 по 1-й программе в эфире — СОНАТА ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО. Многим москвичам памятен один из концертов прославленного дуэта — Святослав Рихтер — Давид Ойстрах весной 1969 года. Тогда впервые прозвучало это произведение, поистине новое слово Шостаковича.

В среду, 24 сентября, в 16.00 по 3-й программе звучит МУЗЫКА ШОСТАКОВИЧА ДЛЯ ДЕТЕЙ.

Постоянная открытость новым впечатлениям — вот откуда столь короткий путь его музыки к детской душе.

В тот же день в 18.00 по 1-й программе вы услышите записи из «золотого фонда» нашей фонотеки — ПРЕЛЮДИИ ИЗ СБОРНИКА «24 ПРЕЛЮДИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО» и 8-Й СТРУННЫЙ КВАРТЕТ — произведение со знаменательным посвящением: «Памяти жертв фашизма и войны». Исполнители — Генрих Густавович Нейгауз, Государственный квартет имени Бегловен в старом, первоначальном составе: Дмитрий Цыганов — 1-я скрипка, Василий Ширинский — 2-я скрипка, Вадим Борисовский — альт, Сергей Ширинский — виолончель.

В четверг, 25 сентября, в 19.30 по 1-й программе — передача «ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ — КОМПОЗИТОР, ГРАЖДАНИН И ПАТРИОТ». В ней принимают участие Т. Хренников, Г. Свиридов, Е. Мравинский и другие выдающиеся советские музыканты.

В пятницу, 26 сентября, в 14.30 по 1-й программе предлагаем вам послушать ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ШОСТАКОВИЧА РАЗНЫХ ЛЕТ.

В тот же день в 13.00 по 3-й программе прозвучат СИМФОНИИ №№ 6 и 9. Исполнители — Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР. Дирижер — Геннадий Рождественский. 6-я симфония написана и исполнена в предвоенные годы, 9-я — в первые послевоенные.

В субботу, 27 сентября, в 17.15 по 4-й программе вы услышите ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ из сборника «24 прелюдии и фуги» в исполнении Т. Николаевой. ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Шостаковича исполнят А. Сафиуллин, Государственный квартет имени Бородина и струнный квартет Гостелерадио Грузинской ССР. Исполнят КВАРТЕТНУЮ МУЗЫКУ композитора.

На снимках: Д. Шостакович со своим учеником композитором Карапетовым (слева); Д. Шостакович и С. Рихтер.

Фото В. Ахломова и А. Левина

