

2. Сов. музыканты 1986.

● МЕЖДУНАРОДНЫЕ КОНТАКТЫ

24 дек.

## РЕАЛЬНОСТЬ И ГОРИЗОНТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Выдающимся событием в системе международных контактов стал фестиваль Шостаковича, состоявшийся в 30 городах земли Северный Рейн-Вестфалия и завершившийся в прошлом году международным научным симпозиумом.

Подлинными итогами фестиваля стали возросший интерес к музыке Шостаковича в Федеративной Республике Германии и издание рефератов научного симпозиума в серии кельнских музыковедческих исследований.

Книга «Международный симпозиум, посвященный Дмитрию Шостаковичу, Кельн, 1985», по оценке советских и немецких ученых, является этапом в истории музыкальной культуры. Издание подготовили Клаус Вольфганг Нимеллер и Всеволод Задерацкий. Президиум — Клаус Вольфганг Нимеллер, Генрих Линдлар, Юрий Келдыш и Всеволод Задерацкий.

Рождение книги — уникальное явление в области культурных связей между ФРГ и СССР и вообще в системе европейских культурных контактов. Выход в свет книги был отмечен пресс-конференциями в Кельнском университете и Московской консерватории. На встрече в Москве состоялась вручение книги ее авторам. Открыл пресс-конференцию проф. В. В. Задерацкий, с приветствием к гостям обратился проректор по научной работе М. А. Овчинников.

Итоги фестиваля Шостаковича в ФРГ с советской стороны подвел проф. В. В. Задерацкий. Это событие большого художественного смысла, сказал он, было направлено на сближение народов и связано с главной задачей сегодняшнего дня — обменом культурными ценностями, заботой о лучшем узнавании друг друга. Уникальная черта фестиваля, сказал В. В. Задерацкий, — его структура. Огромное число немецких слушателей в течение полугода испытывали воздействие музыки Шостаковича, одновременно они ознакомились с целым срезом советской культуры, фактически с историей развития нашей страны. Фестиваль знакомил с искусством мастеров советской культуры. Состоялись лекции, беседы, исполнительские семинары, были развернуты две выставки. Завершился фестиваль большим симпозиумом, посвященным исследованию творчества Шостаковича и проблемам музыкальной эстетики XX века.

Фестиваль явился принципиально новой формой сотрудничества. Идея такой структуры фестиваля принадлежала д-ру Шиллингу и д-ру Крингсу, его детали разрабатывались совместно с советскими представителями. Результаты превзошли все ожидания. Книга о Шостаковиче, подчеркнул В. В. Задерацкий, — исторический документ большого научного значения. Она не просто зафиксировала первую встречу музыковедов ФРГ и СССР, она сама по себе является свидетельством возможного творческого сотрудничества. Все мы можем быть удовлетворены этим фактом.

Книга интересна тем, что в ней выражен взгляд на творчество Шостаковича ученых, принадлежащих

к разным музыкальным школам. Это волнующий момент. Книгу интересно читать всем, она показывает, что различие конкретных подходов не мешает общности в оценках. Доклады ученых СССР и ФРГ формируют целостную картину феномена Шостаковича.

Огромное значение фестиваля отметил д-р Клаус Вольфганг Нимеллер. Музыка стала тем средством общения, которое напسمнило нам о недавней истории, о второй мировой войне, и это особенно важно для немецкого народа, история которого так сложна.

«Композитор творит на основе правды», — вспомнил д-р Нимеллер слова Монтеверди. — Слушатели с большим энтузиазмом восприняли произведения Шостаковича, совершенно обычные немцы выражали свой восторг, они почувствовали, что Шостакович говорит правду».

Подготовка к изданию этой книги раскрыла нам образ сотрудничества, его дальнейшие формы и систему. В истории музыкальной культуры нет такого издания, отметил д-р Нимеллер, где содержалось бы столько предисловий ученых и композиторов, приветствий министров культуры двух стран. В процессе подготовки фестиваля и издания книги открыто обсуждались возникающие проблемы. Особым дружеским смыслом отмечено посвящение статьи Генриха Линдлара памяти безвременно умершего советского музыковеда Гиви Орджоникидзе, внесшего большой вклад в дело организации фестиваля.

Инициатор фестиваля д-р Шиллинг выразил признательность «советской тройке в лице Юрия Молотова, Андрея Козачука и Всеволода Задерацкого». Советская сторона отметила, что без организующей воли «немецкой тройки» — д-ра Крингса, д-ра Нимеллера и д-ра Шиллинга невозможно было бы издание книги и проведение фестиваля Шостаковича в ФРГ.

На пресс-конференции была выражена уверенность в том, что перспективы совместного сотрудничества очень интересны и достаточно реальны. Успех фестиваля Шостаковича укрепил надежду на дальнейшее развитие контактов. Продолжится сотрудничество немецкого радио с Гостелерадио, немецкая опера на Рейне в 1987 г. планирует показ в СССР пяти спектаклей — «Волшебная флейта» Моцарта, «Волшебный стрелок» Вебера, «Валькирия» Вагнера, «Кровавая свадьба» Фортнера, «Электра» Рихарда Штрауса. Гастроли немецкой оперы в СССР будут проходить совместно с Дуйсбургским оркестром. В ФРГ выступит ансамбль солистов Большого театра под управлением Александра Лазарева. В 1990 г. в ФРГ состоится фестиваль музыки Сергея Прокофьева, структура которого будет близка структуре прошедшего фестиваля.

В сотрудничестве советских и немецких музыковедов, подчеркнул Ю. В. Келдыш, сделан шаг вперед. Оно принесло не только впечатляющие творческие результаты, но и породило желание продолжать дальнейшие контакты.