

Шостакович Д.Д.
(80 лет со дня р.)

30/Х-86.

30 сентября 1986 года.

«СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАНТ»

К 80-летию со дня рождения Д.Д. Шостаковича

«Общественное поведение человека-гражданина — вот что всегда привлекало меня. Этим я думал, в 13-й симфонии я поставил проблему... именно гражданской нравственности».

Из беседы Д. Шостаковича с М. Шагинян.



СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

СОЕДИНИЛ МИРЫ

Влияние Шостаковича на музыкальную культуру, влияние непосредственное и невольное, огромно. В разных республиках нашей страны, в разных странах у него есть немало учеников, последователей, которые несут его заветы дальше, и миллионы слу-

шателей, которым близка и дорога его музыка.

Шостакович еще при жизни узнал мировую славу, услышал о себе определение — гений, классик; имя его поставлено в один ряд с именами Моцарта, Бетховена, Глинки, Мусоргского... Вся

жизнь Дмитрия Дмитриевича — яркий пример служения людям. Он стремился рассказать им о чем-то очень важном, сделать их добре и чище, поднять на борьбу с насилием, злом, с равнодушием и пошлостью. То, о чем мы в последнее время так горячо говорим, что обсуждается с высокой трибуны и в узком дружеском и семейном кругу, — высокая нравственность, гражданственность, принципиальность, смелость, искренность, правдивость — все это в полной мере было свойственно личности Шостаковича. Именно таким был он в общении с людьми, таким был и в творчестве, таким знаем его и мы, его ученики.

В своей музыке Шостакович выразил время с обостренным чувством к поворотам жизни. Это правдивая, глубокая и яркая летопись — и первые пятилетки, и война, которая потребовала психологической перестройки каждого человека, и бурное обновление послевоенных лет, и все нарастающее движение людей к миру. Скажем, Десятая симфония Шостаковича была удостоена премии Мира. И дело не столько в премии — музыка симфонии и тогда и теперь властно захватывает людей думами, болью за судьбу человечества. И что бы композитор ни писал, он всегда оглядывался на себя — что ты лично сделал для мира, для человека? Его Седьмая симфония, Пятая — тоже взгляд в себя, пересмотр позиций, становление личности, как он сам говорил.

Мне приходилось бывать во многих странах. Везде имя Шостаковича произносят с благоговением, произведения его входят в репертуар знаменитых оркестров, ему посвящаются не только концерты, но и целые фестивали, например, в Швеции или Югославии. В прошлом году завершился грандиозный фестиваль в ФРГ. Начавшийся в Дуйсбурге музыкальный праздник охватил двадцать городов страны. В нем приняли участие не только исполнители со всего мира, но и множество самодеятельных коллективов, широкие слои общественности. И разве забывается такое: хор немецких рабочих исполняет Первомайскую симфонию... Музыка Шостаковича всколыхнула людей, соединила их сердца. Она соединила миры.

К. С. ХАЧАТУРЯН,
профессор.