

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

К 80-летию со дня рождения Дм. Дм. Шостаковича



МУЗЫКА НА ВЕКА

В историю мировой культуры Дмитрий Дмитриевич Шостакович вошел как гениальный композитор. Именно так многие характеризовали его светлую личность еще при жизни. Гений. Высшего определения человечество не знает. И сегодня, в день его рождения, все поколения ныне здравствующих советских людей как бы заново ощущают не только скорбь утраты, но и огромное чувство гордости: мы — соотечественники и совре-

менники великого художника.

В своих произведениях Дм. Шостакович неизменно обращался к темам и образам большого социального значения, отображал важнейшие стороны действительности. В его музыке сочетаются эпическая широта и психологическая углубленность, могучий пафос художника-трибуна и тончайшая интимная лирика. Многие произведения Шостаковича раскрывают глобаль-

ные конфликты эпохи, столкновение мира социальной справедливости с миром реакции, угнетения. Принципиальное значение имела для композитора тема борьбы против фашизма. Образам зла, агрессии он противопоставлял волю и разум советских людей, веру в конечное торжество света над мраком.

Центральное место в творчестве Шостаковича занимают симфонические произведения, отмеченные крайней напряженностью музыкальной драматургии. Им присущи многообразие развития, острота конфликтов и контрастов, огромный размах тематической разработки. Художник-новатор, Шостакович развивал традиции М. Мусоргского, И. С. Баха, Л. Бетховена, Г. Малера и создал свой глубоко самобытный стиль, уникальную ладовую систему.

15 симфоний написал Шостакович, и уже первая, созданная в 1925 году, принесла ему мировую известность. Образцами выдающегося симфонизма стали его 4-я и 5-я симфонии и, конечно же, прославленная 7-я, родившаяся в блокадном Ленинграде. Классическими признаны и его 12-я, а также 14-я симфонии, в последней из которых, продолжая традиции своих гениальных предшественников,

композитор с огромной глубиной и эмоциональной силой раскрыл вечную тему искусства — тему жизни и смерти.

Наш великий соотечественник известен и как автор многочисленных произведений камерного жанра. Его перу принадлежат оперы и балеты. Во многих театрах мира была поставлена, например, его прославленная «Катерина Измайлова». Эта опера звучала и со сцены Академического театра оперы и балета Латвийской ССР. Шостакович написал музыку к целому ряду кинофильмов, среди которых те ленты, что составляют золотой фонд советского кино, — «Юность Максима», «Человек с ружьем», «Гамлет».

Творчество гения принадлежит не только его современникам. Оно рождается на века и даже на тысячелетия. Так и искусство Дмитрия Шостаковича. Оно обращено в будущее, если, конечно, у человечества будет это будущее. Шостакович верил, что будет. И сегодня его великая музыка помогает нам крепить свой дух в борьбе против войны, за мир.

НА СНИМКЕ: Д. Д. Шостакович во время авторского концерта в Риге (50-е годы).

Фото А. Альтшулера.