

СОВЕСТЬ И МУЖЕСТВО

К 80-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА

К композитору Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу мировая известность пришла при жизни. Одиннадцать лет назад перестало биться его сердце, а восхищение, интерес к его творчеству растут в мире с каждым годом. Шостакович работал в самых различных музыкальных жанрах и в каждом сумел сказать свое, самобытное слово. Творческое наследие его колоссально.

По просьбе нашего корреспондента О. Шиковской о Шостаковиче рассказывает Дмитрий Михайлович Цыганов, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор. Более полувека связывала Д. Цыганова большая творческая дружба с Шостаковичем. Первая скрипка знаменитого квартета имени Бетховена, Цыганов был первым исполнителем почти всех камерных сочинений Дмитрия Дмитриевича.

— Мы познакомились в Москве, у Никитских ворот. Восемнадцатилетний Шостакович был похож тогда на озабоченного воробушка. Вообще внешность Дмитрия Дмитриевича мало увязывалась с его стальной волей и необычайной внутренней мощью. В композиторе жив был несгибаемый дух его предков. Прадеда — ветеринарного врача Петра Шостаковича, сосланного в Пермскую губернию за участие в польском восстании 1830—1831 гг. против русского царизма. Деда — Болеслава Шостаковича, родившегося в семье ссыльных поляков и в двадцатилетнем возрасте осужденного за революционную деятельность к пожизненной ссылке в Томскую губернию. Уже в ссылке Болеслав Шостакович обвенчался со своей возлюбленной Варварой Калистовой, той самой, в московской квартире которой жила Ольга Сократовна, жена Чернышевского, заточенного в Петропавловскую крепость. В Сибири, в глухом Нарыме, родился Дмитрий Болеславович — отец будущего композитора.

На вступительном экзамене в консерватории ее директор выдающийся композитор А. К. Гла-



зунов определил у тринадцатилетнего Шостаковича «моцартовский талант». И Дмитрию назначили ежемесячный паек для особо одаренных учащихся: фунт свинины и четыре столовые ложки сахара. Шел 1919 год. Гражданская война, голод, разруха. Консерватория не отапливала. Число учеников ее уменьшалось. Были дни, когда в холодном классе в пальтишке и перчатках сидел лишь один ученик — Шостакович! У мальчика развелось малокровие, но ничто не могло остановить его в стремлении учиться. После смерти отца Дмитрия Болеславовича жить семье стало труднее. Шостакович начал зарабатывать, играя на фортепиано в городских кинотеатрах во время демонстрации «немых» фильмов. Из-за этого порой приходилось пропускать занятия. И тогда вежливый и обязательный Шостакович, мучаясь и стесняясь, писал педагогу письма: «Уверяю вас, что я не гоняю лодыря, а дело обстоит хуже. Меня очень подкузмил кинематограф...».

Профессионально сочинением музыки Дмитрий стал заниматься с четырнадцати лет, а к шестнадцати уже был автором произведений, которые вошли в педагогический и концертный репертуар. Преимущественное внимание мальчик уделял сочинению для фортепиано. Поэтому и были так удивлены гости в доме Шостаковича, когда в день пятнадцатилетия Дмитрия А. К. Глазунов, поздравляя именинника, назвал его «автором будущих симфоний».

Глазунов старался помочь талантливому ученику. Когда Шостакович заболел туберкулезом и перенес операцию, директор консерватории обратился к Горькому. Юный композитор был включен в список деятелей науки и искусства, получавших дополнительное питание.

Консерваторию юноша окончил по двум специальностям: фортепиано и композиции. Выступал как пианист. В 1927 году на 1-м Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шопена в Варшаве получил почетный диплом. А весной 1926 года в Ленинградской филармонии состоялась премьера Первой симфонии 19-летнего Шостаковича. Всемирно известный немецкий дирижер Бруно Вальтер, ознакомившись с партитурой, пришел в восторг. И симфония молодого автора с громадным успехом была исполнена в Берлине, затем в США...

Однажды Дмитрий Дмитриевич прислал мне письмо, в котором сообщил, что написал новое сочинение. Мы созвонились, и 11 августа 1960 года я пришел по приглашению Дмитрия Дмитриевича к нему домой. Шостакович сыграл мне свой новый, Восьмой, квартет. Прослушав его, я сказал композитору, что, по-моему, это одно из великих его сочинений. Этот квартет как бы выходит за рамки камерной музыки, недаром во многих странах мира он исполняется камерными оркестрами. Сам Дмитрий Дмитриевич делил свои квартеты на камерные и квартеты-симфонии. Предвестником его в этом был великий Бетховен, который говорил, что его квартеты — это симфонии, написанные для четырех виртуозов. Символично, что в кабинете Шостаковича на самом видном месте всегда стоял бюст Бетховена.

Квартет № 8 Дмитрий Дмитриевич посвятил памяти жертв фашизма. Тема Великой Отечественной войны — особая в творчестве Шостаковича. Негодный по медицинским показаниям к военной службе композитор с мировым именем, автор

симфоний, опер, профессор Ленинградской консерватории настойчиво рвался на фронт. В блокадном Ленинграде вступил в ополчение и служил пожарным. На дежурства на крышу брал с собой партитуру Седьмой симфонии, которую сочинял. Премьера этой симфонии в марте 1942 года транслировалась из Куйбышева на всю страну. А 9 августа 1942 года, когда гитлеровцы планировали захватить Ленинград и даже уже отпечатали пригласительные билеты на банкет в ресторане «Астория», — в этот день в блокадном Ленинграде музыканты сыграли Седьмую симфонию Шостаковича! Мужество русских потрясло мир. И на самолете, через Африку, партитура симфонии улетела в Лондон. На военном корабле ее доставили в США. Дирижеры Америки вступили в спор за право первого исполнения симфонии Шостаковича. Выдающийся дирижер Тосканини послал телеграмму Дмитрию Дмитриевичу, и Шостакович отдал предпочтение ему. Премьера симфонии в Нью-Йорке транслировалась всеми радиостанциями американского континента...

О Шостаковиче можно рассказывать очень много. Но я хочу сказать сейчас о его человечности. Дмитрий Дмитриевич всегда старался помочь людям, чем только мог. Заболевшему студенту, например, дал деньги на полугодовую поездку в Крым для лечения. Чтобы молодой человек не чувствовал себя обязанным, сказал, что деньги якобы «от общественных организаций». Когда мой маленький ребенок опасно заболел, помог Дмитрий Дмитриевич. А с каким вниманием всегда относился композитор к музыкантам на репетициях! Можно ли сыграть этот пассаж? Удобен ли он? Если неудобен, иной раз и изменял что-то в партитуре.

Писатель Алексей Толстой о Седьмой симфонии Шостаковича сказал, что она возникла «из совести русского народа». Убежден: все творчество Дмитрия Дмитриевича выросло из совести нашего народа, а потому и жить ему — в веках.