

Вег. Ленинград - 1987 - 25 сент.

Великому современнику

Сегодня наш город отмечает день рождения Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Ленинград в жизни и творчестве Шостаковича — тема поистине неисчерпаемая. Здесь он вырос, сформировался как музыкант; здесь прошли премьеры большинства из пятнадцати его симфоний, опер «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», многих камерных произведений. Сведения обо всем этом сейчас хранятся в анналах истории музыки. Но есть и иная память — память сердца: ведь в Ленинграде живут многие друзья, ученики, коллеги Дмитрия Дмитриевича.

Очевидно, все это и создает неповторимую тональность дня 25 сентября — он празднуется в нашем городе с особой торжественностью и сердечной теплотой. По доброй, утвердившейся традиции музыкой Шостаковича открывают свой сезон Малый и Большой залы Филармонии (которая ныне носит имя композитора). В этом году славную традицию поддержал и Большой концертный зал «Октябрьский», пригласивший в начале своего двадцатого

сезона на исполнение революционной дилогии — Одиннадцатой и Двенадцатой симфоний, посвященных событиям 1905 года и эпохе Великого Октября. Будучи объединенными в пределах одной программы (факт уникальный!), они раскрылись с новой яркостью и выразительной мощностью, представив грандиозный замысел композитора во всем его величии. Жаль, что программа эта не была повторена в Большом зале Филармонии, где великолепная акустика позволила бы по достоинству оценить инструментально-колористические возможности исполнителей.

Еще одна традиция заслуживает внимания. Это проводимые в Консерватории чтения памяти Д. Д. Шостаковича, которые с каждым годом собирают все более обширную аудиторию (ныне они состоялись уже в двенадцатый раз). Из академически замкнутых, кейсных научных собраний они превратились в дело музыкально-общественное, в некий центр по пропа-

ганде наследия Шостаковича.

Рядом с упрочившимися традициями рождаются новые, и ныне мы стоим у истоков одной из них: по инициативе Госконцерта и Министерства культуры СССР в этом году в нашем городе состоялся первый Международный конкурс струнных квартетов имени Д. Д. Шостаковича. Идея эта давно витала в воздухе, но воплощение ее, увы, оказалось не слишком впечатляющим. По-видимому, отсутствие должной организации и своевременной рекламы привели к тому, что наряду с серьезными коллективами — квартетом Гостелерадио Грузинской ССР, квартетами ряда филармоний в списке конкурсантов оказались студенческие ансамбли, а в числе зарубежных участников числится один — единственный квартет из Австралии, выбывший на первом туре. Авторитет каждого конкурса, его международный престиж зависят, как известно, не в последнюю очередь от уровня его участников, и конкурс, носящий имя Д. Д. Шостаковича, безусловно, достоин более строгого отбора и скрупулезной подготовки.

Эту задачу — наряду с созданием мемориального музея-квартиры композитора — предстоит решить в самом недалеком будущем, дабы достойно увековечить память о замечательном ленинградце, нашем великом современнике.

М. ГАЛУШКО