

9/17 82.

Что осталось.

Посвящение Шостаковичу

В Молдавской государственной филармонии завершился 47-й концертный сезон. Он прошел под знаком целенаправленной пропаганды произведений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — выдающегося композитора нашего времени, чье 80-летие торжественно отмечали музыканты всех стран мира.

Круг жанровых интересов этого автора необычайно широк: от популярнейших массовых песен и музыки к кинофильмам до сложнейших по своей концепции симфонических и оперных полотен. Еще более впечатляющей предстает образная палитра мастера. Но главное видится в том, что практически каждый человек, так или иначе со-прикасаясь с его музыкой, находит в ней близкие своему сердцу страницы. Не случайно любое исполнение его музыки неизменно собирало в этом году значительную слушательскую аудиторию.

Пожалуй, наибольший интерес вызвал монографический абонемент, подготовленный симфоническим оркестром филармонии (художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный артист МССР Д. Гоя). В течение трех октябрьских вечеров в просторном зале оперного театра звучали вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», на слова Е. Евтушенко, симфонии № 5, 6 и 10, Второй скрипичный и Первый виолончельный концерты. Импульсивные и динамичные, пронизанные нежной и хрупкой лирикой, эти произведения соединились в один грандиозный музыкальный спектакль. А исполнители — оркестр под управлением Д. Гоя и Е. Самойлова (Москва), академическая хоровая капелла «Дойна» и солисты Э. Грач и В. Фейгин — сумели донести до слушателя ту любовь и понимание музыки Шостаковича, которые и в дальнейшем сопутствовали каждому прочтению его симфонических партитур.

Всего же минувший сезон в рамках данного цикла подарили нам встречи с восемью из пятнадцати созданных композитором симфоний, а также со всеми его инstrumentальными концертами, «Праздничной увертюрой» и музыкой из кинофильмов «Гамлет» и «Овод». В интерпретации этих произведений приняли участие известные в нашей стране солисты и руководители популярных музыкальных коллективов. В их числе — пианисты Ю. Ро-

19 ИЮНЬ 1987

Советская Молдания г. Кишинев

зум и Р. Лебедев, скрипач А. Корсаков и виолончелист И. Гаврыш, дирижеры Э. Серов, В. Вайс, Ю. Николаевский и Г. Мустя. Симфоническая музыка Шостаковича исполнялась не только в залах Молдосфилармонии, но и в помещении столичного Дворца культуры железнодорожников и на летних эстрадах парков, с ней имели возможность соприкоснуться жители Тирасполя, Бендера, других городов республики.

Немало интересных событий прошло и в Органном зале. Например, в первом камерном концерте сезона прозвучала Соната для альта и фортепиано — лебединая песнь автора, исповедь его души, а также вокально-симфоническая сюита «Семь стихотворений А. Блока». В ноябре запомнилось выступление народной артистки СССР, профессора Т. Николаевой. Будучи первой исполнительницей популярного цикла из двадцати четырех прелюдий и фуг, она и спустя четверть века со дня его написания играла фортепианные миниатюры свежо, интересно, драматургически цельно.

Нельзя обойти вниманием деятельность лекторских групп филармонии, активно содействующих музыкальному просвещению подрастающего поколения. Своей будущей слушательской аудитории артисты и лектор-музыканты Н. Анисимова предложили неизвестный широкой аудитории образно-эмоциональный мир композитора — его ранние сатирические сочинения.

Когда за небольшой период времени слышишь так много прекрасных сочинений Д. Шостаковича, да еще сыгранных с любовью и пониманием, испытываешь огромное чувство благодарности к тем, кто взял на себя миссию пропаганды музыки классика нашего времени.

С. ПОЖАР,
музыкант.