

Моск. комиссариат 1988, Е. С. С. С. С.

НАДО ли удивляться, почему фильм «Воспоминание о Шостаковиче» («Центрнаучфильм». Автор сценария — Леонид Белокуров, режиссер — Борис Гольденбланк) держит зрительный зал в таком неослабеваемом напряжении?

Фотографии и киноматериалы о различных этапах жизни знаменитого соотечественника, выразительный рассказ о наиболее впечатляющих событиях нашего времени, красноречивые высказывания современников о неотразимой силе творчества Шостаковича, фрагменты из его сочинений — все это в совокупности многосторонне подготавливает даже неподготовленного слушателя к восприятию произведений выдающегося советского композитора.

— Музыку Шостаковича считают не без основания трудной, — говорит Борис Гольденбланк. — Восприятие ее требует определенной внутренней работы, усилий. Нам хотелось добиться возможной адекватности между музыкальным и зрительным

образом, материализации, если так можно выразиться, музыки на экране. Все это нам казалось тем более необходимым, потому что музыка Шостаковича не только приносит

произведений Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, принесших ему мировую известность. Такова и судьба написанной Шостаковичем музыки к кинофильму «Встречный», и

— дирижера Максима Шостаковича рассказать о том, как встретили фильм Дмитрия Дмитриевича.

— Смотреть этот фильм о недавно умершем отце

вать его в трудные минуты.

— Как относился композитор к своим уже написанным произведениям?

— Любил повторять: «Мои произведения — мои дети. Если бы мне не нравилось мое какое-нибудь произведение, я бы его никогда не написал.

— Могли бы вы назвать Дмитрия Шостаковича счастливым человеком и считал ли он таким себя сам?

— Мы никогда не говорили в жизни с отцом на эту тему. Но я думаю, человек, создавший столько значительных произведений, как творец не может не чувствовать себя счастливым.

В конце фильма звучат строки Микеланджело — именно к ним обратился композитор в последние годы своего творчества:

«Я словно б мертв,
но миру в утешенье
Я тысячами душ живу
В сердцах всех
любящих меня,
И, значит, я не прав».

Этой любовью и овеян фильм.

Ю. ГРИГОРЬЕВ.

СЛУШАЙТЕ МУЗЫКУ ШОСТАКОВИЧА

КИНО

огромное эстетическое наслаждение, но и говорит о самом важном: о жизни и смерти, о добре и зле, о нашем времени, о мире и нашей ответственности перед ним, о месте человека на земле.

Состояние постоянного творческого поиска и высокая гражданская активность вдохновенного художника наших дней отражены в этом остропублицистическом фильме глубоко и наглядно. Поворотные события в жизни народа становятся непосредственной причиной создания проникновенных

не имеющая прецедента в мировом музыкальном искусстве история появления легендарной Седьмой Ленинградской симфонии. Слава и восторженное признание музыки этого гениального композитора, бессмертие его творчества воспринимаются в фильме как естественное следствие его бескорыстного и щедрого служения своему народу, всему человечеству.

Неоспоримым достоинством фильма является сама бережность рассказа.

Автор этих строк попросил сына композитора

нам всем было очень тяжело, — говорит Максим Дмитриевич. — В то же время «Воспоминание о Шостаковиче» было воспринято нами как большое событие. Оптимистическим настроением проникнут весь фильм. Видишь, что музыка Шостаковича продолжает жить, волновать людей.

— В чем видел композитор назначение своего творчества?

— Он всегда считал, что музыка должна помогать человеку в борьбе за светлые идеалы и поддержи-