

ДОРОГОЙ ОТЦА

Имя композитора Дмитрия Шостаковича известно во всем мире. Но за последнее время посетители концертных залов Советского Союза и за рубежом познакомились с еще одним музыкантом Шостаковичем. Это сын композитора — Максим.

Продолжая музыкальную традицию семьи, он избрал профессию дирижера, хотя и не сразу пришел к этому решению. Многие дирижеры, прежде чем встать за пульт, овладевают игрой на каком-либо инструменте. Максим Шостакович не явился исключением: после обучения в Центральной музыкальной школе он поступил на фортепианный факультет Московской консерватории в класс профессора Я. Флиера. И, казалось, определил свой дальнейший путь.

Однако студент фортепианного факультета все чаще задумывался о дирижировании. Уже тогда ему хотелось по-своему прочесть страницы симфоний своего отца. Поэтому еще до окончания класса Я. Флиера Максим Шостакович начал постигать дирижерское искусство у профессора Н. Рабиновича в Ленинградской консерватории. Тогда и был сделан окончательный выбор. В дальнейшем молодой музыкант занимался в Московской консерватории под руководством А. Гаука и Г. Рождественского.

М. Шостакович сравнительно рано начал самостоятельную концертную деятельность. На-

чиная с 1965 года, он часто выступал с Московским симфоническим оркестром, а после окончания консерватории стал дирижером-ассистентом в Государственном симфоническом оркестре Союза ССР. Год спустя М. Шостакович принял участие во втором всесоюзном конкурсе дирижеров и завоевал звание лауреата. Именно тогда исполнилась мечта артиста — под его управлением звучала Пятая симфония Дмитрия Шостаковича.

С тех пор молодой дирижер выступал с советскими и зарубежными оркестрами в Англии и Польше, Чехословакии и США, Японии и Болгарии, Швеции и Венгрии, Голландии и ГДР, Мексике и ФРГ... Особенно возросла слушательская аудитория после того, как он начал работать с оркестром Всесоюзного радио и телевидения.

Максим Шостакович уверенно вошел в ряды молодого поколения советских дирижеров благодаря высокой музыкальной культуре, широким знаниям, постоянному совершенствованию. Каждый его концерт приносит что-то новое и проходит с огромным успехом. Дирижер умеет найти свежий, оригинальный подход даже к хорошо известным сочинениям. Его исполнение отмечено высоким эмоциональным накалом, которым Максим Дмитриевич умеет заразить каждого оркестранта и коллектив в целом.

Художественный крутозор

дирижера очень широк. Он интенсивно осваивает все новые и новые произведения, обнаруживает тонкое стилистическое чутье в подходе к музыке разных эпох и народов. Под его управлением убедительно звучат все симфонии Чайковского, создания Глинки, Бородина, Балакирева, Мусоргского, Римского-Корсакова, Лядова, Глазунова, Рахманинова, почти все симфонические сочинения Бетховена, многие симфонии Моцарта и Гайдна, Шуберта и Мендельсона, Верлиоза и Дворжака, монументальные творения Брамса, оркестровые фрагменты из опер Вагнера, симфонические поэмы Листа и Р. Штрауса, музыка французских импрессионистов. Все чаще Максим Шостакович включает в свои программы сочинения композиторов XX века. И, конечно, в орбиту творческого внимания дирижера постоянно входит советская музыка. Здесь не только имена всемирно известных мастеров — Прокофьева, Хачатуряна, Кабалевского, Караева, Щедрина, но и многих молодых авторов. Но особенно близки артисту сочинения Дмитрия Шостаковича — симфонии, концерты, сюиты. Их глубокое содержание Максим Шостакович передает с особым темпераментом, размахом и яркостью.

В эти дни Максим Шостакович гастролирует в Чите.

В. ИВАНОВ.