

Известия

г. Москва

2/ноя. 40г.

Квинтет Д. Шостаковича

Д. Шостакович написал квинтет для фортепиано и струнного квартета. Это новое произведение было исполнено автором совместно с квинтетом имени Глазунова в ленинградском Союзе советских композиторов.

Новое произведение Шостаковича — значительное явление в советском камерно-инструментальном творчестве. Оно отмечено тем зрелым мастерством, которое органически сочетает глубокое внутреннее содержание с внешне отточенной формой.

Квинтет написан в канонах четырехчастной сонатной формы: аллегро, скерцо, медленная часть и связанный с нею финал. Композитор наполняет эту

схему живой, горячей кровью эмоций.

Зрелость творческой личности Шостаковича явственно обозначается в развитии его мелодического дара, щедро и разнообразно проявленного в драматических и созерцательных эпизодах первой части, в нарядной и праздничной динамике скерцо, в пластичной кантилене, песенно-напряженной музыке медленной части и, наконец, в идиллически пасторальном и грациозном складе основной темы финала. По стилю квинтет Шостаковича непосредственно примыкает к таким его произведениям, как квартет, виолончельная соната и пятая симфония.

В. БОГДАНОВ-БЕРЕЗОВСКИЙ.