

Звучат сочинения Д. Шостаковича

Очередной концерт-беседа в исполнении артистов Москонцерта из цикла «Сокровищница мировой музыкальной культуры», состоявшийся в батумском Доме офицеров, был посвящен крупнейшему композитору современности Дмитрию Шостаковичу.

Артист Москонцерта Анатолий Бершадский, рассказывая о замечательном советском композиторе, в доходчивой форме ознакомил присутствующих с основными этапами его творчества, подчеркнул главное в музыке Д. Шостаковича — ее современность.

Детство и юность будущего композитора были озарены романтикой революции. Д. Шостакович рано начал сочинять музыку, а в 13 лет по совету А. Глазунова поступает в Петроградскую консерваторию.

В ходе концерта-беседы артисты Москонцерта знакомят слушателей с камерной и театральной музыкой композитора. Пианист С. Вермель исполняет «Фантастические танцы» Д. Шостаковича, написанные им в 1926 году для фортепьяно.

Виолончелист Лев Плекин и пианист С. Вермель исполнили адажио из балета

«Светлый ручей» и вторую часть из сонаты для виолончели и фортепьяно.

С вокальной музыкой Д. Шостаковича познакомили солисты Н. Вильдавская (меццо-сопрано) и А. Протопопов (баритон). С большой выразительностью Н. Вильдавская исполнила «Испанские песни» («Звездочки», «Первая встреча», «Сон») и монолог на стихи Пушкина «Что в имени тебе моем». А. Протопопов исполнил монолог на стихи Пушкина «Прощание» и песню «Макферсон перед казнью» на слова Р. Бернса.

Д. Шостакович — крупнейший симфонист мира. Если XX век отмечен ярким расцветом симфонизма, то огромная заслуга в этом советской музыки и прежде всего Д. Шостаковича.

Сильное впечатление на слушателей произвела музыка Трио ми минор для фортепьяно, скрипки и виолончели в исполнении С. Вермеля, А. Бершадского и Л. Плекина. Это сочинение Шостаковича сходно по своей концепции с его известной восьмой симфонией и по нему можно иметь представление о Шостаковиче как о симфонисте.

Н. ГОГУАДЗЕ.