



Валерий ГАВРИЛИН



Борис ТИЩЕНКО



Геннадий БЕЛОВ

«Молодые композиторы Ленинграда» — новинка издательства «Советский композитор» (Ленинградское отделение).

Автор книги С. Волков широко использовал жанр интервью. Разбор произведений соседст-

вует с высказываниями и суждениями композиторов. Этот прием позволяет несколько расширить привычные рамки «портрета» и дополнить его интересными соображениями, высказываниями самих авторов музыки. В этом случае музыко-

вед как бы отходит в сторону, предоставляя композитору возможность непосредственного разговора с читателем.

В конце книги даны краткие биографии и списки сочинений молодых ленинградских композиторов В. Арзуманова, С. Баневича, Г. Ванщикова, Г. Бело-

ва, В. Гаврилина и В. Тищенко. Портреты их помещены в начале книги.

Мы публикуем запись беседы с одним из крупнейших композиторов нашего времени Д. Д. Шостаковичем, которой открывается глава «Здравствуй, племя младое».

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА

О музыке трудно говорить, слова бледны и бедны по сравнению с нею. Кроме того, это скорее дело музыковедов. Но все же хочется сказать хотя бы несколько слов о талантливой ленинградской композиторской молодежи.

Не всех молодых композиторов из числа тех, о ком идет речь в этой книге, я знаю. Поэтому остановлюсь на творчестве трех композиторов постарше, чья музыка мне хорошо известна. Это Геннадий Белов, Валерий Гаврилин и Борис Тищенко.

Геннадий Белов — талантливый человек, серьезно относящийся к своему призванию. Мне нравится, что Белов, несмотря на молодость, крепко владеет своим искусством и много пишет. Это разносторонний композитор. Отлично вышла у него «Хоровая сюита» на слова Александра Твардовского, выделяется своим размахом очень интересная опера «Девяносто третий год». Я с нетерпением жду, когда эта опера пойдет на сцене театра. Вообще музыку Белова нужно шире пропагандировать, чаще исполнять. Меня радуют известия о том, что его «Ленинградская поэма» с успехом звучит в разных городах страны.

Большим дарованием обладает Валерий Гаврилин. Но, к моему опорчению, он мало внимания уделяет крупной форме. Стремление к широкому полотнам, разумеется, не должно становиться самоцелью. А то нередко бывает и так: встречаешься с молодым композитором, ему едва за двадцать, а уж в портфеле четыре оперы, две симфонии... Но все же в крупной форме больше возможностей до конца раскрыть нечто важ-

ное, значительное. Я восхищаюсь и «Немецкой тетрадью», и «Русской тетрадью» Гаврилина, но мне кажется, что при его даровании мы вправе ожидать от этого автора более масштабных произведений.

Довольно давно знаю я Бориса Тищенко, композитора большого таланта. Он весь в музыке: основательно знает и старинных композиторов, и сочинения современных авторов, и народное творчество, прекрасно играет на рояле. Тищенко — человек, убежденный в правоте своего творчества. Мне нравится, что он так уверенно высказывается в разных жанрах. Много хорошей музыки в балете Тищенко «Двенадцать», очень сильное сочинение «Реквием» на слова Анны Ахматовой. Или взять, к примеру, Третий квартет, — по-моему, это удивительный квартет.

Первый виолончельный концерт Тищенко я знаю наизусть. Я люблю все его сочинения, но хотелось бы выделить Третью симфонию, в которой привлекают насыщенная эмоциональность, ясность мысли, конструктивная логика. Радует, что Тищенко в своем творчестве антидогматичен: он не идет в «плен» ни к хроматике, ни к диатонике, ни к додекафонии, но свободно пользуется теми средствами, которые ему крайне необходимы в каждом данном случае.

Молодые ленинградские композиторы — по-настоящему талантливые и уже много сделавшие в искусстве люди. Мне кажется, что они достойно продолжают и развивают славные традиции ленинградской композиторской школы.

25 FEB 1972

«ЛИТНИКЪ» СОВРЕМЕННОЕ
Г. МОСКВА