

# НЕЗАБЫВАЕМОЕ

ЮБИЛЕЙНЫЙ  
ВЕЧЕР-  
КОНЦЕРТ

Невозможно, пожалуй, найти в истории мировой музыки произведение со столь легендарной судьбой, как Седьмая симфония Дмитрия Шостаковича. Ее первое исполнение в блокадном Ленинграде стало символом великого мужества жителей и защитников города. Ленин, вошло яркой страницей в летопись Великой Отечественной войны.

И вот вчера, в день 30-летия первого исполнения симфонии в городе на Неве, ленинградцы вновь слушали Ленинградскую. Славной дате был посвящен вечер-концерт «Подвиг оркестра», состоявшийся в Измайловском парке культуры и отдыха.

По сверкавшим на груди медалям «За оборону Ленинграда» легко отличить среди многочисленных посетителей вчерашнего концерта тех, кто слушал симфонию тридцать лет назад. Это были люди, ковавшие оружие для фронта в цехах заводов и фабрик, воины, защищавшие город от врага и пришедшие на концерт с передовой. Немало здесь и бывших артистов Ленинградского фронта. Тогда их не было в Белоколонном зале Филармонии, но их ратный труд помог исполнению симфонии: ни один снаряд не разорвался на улицах нашего города во время концерта.

Стоя приветствовал зал музыкантов — участников первого испол-

нения симфонии. Трое из них — альтист И. А. Ясенянский, виолончелист А. Н. Сафонов и скрипач А. Л. Зацарный играют и в этот вечер. От имени первых исполнителей И. А. Ясенянский зажигает факел вечного огня. Этот музыкант, отдавший своему искусству почти четыре десятилетия, в годы войны сдвигший 40 литров крови для советских воинов, единственный из первых исполнителей, кто по-прежнему несет «музыкальную вахту». Он — концертмейстер группы альтистов симфонического оркестра Ленинградской филармонии. В прошлом году, когда коллектив гастролировал в Болгарии, жители города Русе избрали Ясенянского, как участника первого исполнения Седьмой симфонии Шостаковича в Ленинграде, почетным гражданином своего города.

Воспоминаниями о том, как шла работа над подготовкой концерта, поделился А. Н. Сафонов. Затаив дыхание слушали собравшиеся в зале профессоров-медиков Валентину Васильевну и Таисию Васильевну Чайку. Тридцать лет назад они, в ту пору военные врачи, побывали на историческом концерте.

— Исполнение симфонии востеляло в нас веру, что разум восторжествует над безумием, что свет победит мрак, — говорит Валентина Васильевна.

Вечер снимают ленинградские кинодокументалисты. В составе груп-

пы осветитель М. Н. Пировов, почти полвека проработавший в кино и недавно награжденный орденом Ленина. Тридцать лет назад Михаил Николаевич также был в составе киногоруппы, которой поручили запечатлеть концерт в Филармонии. Но тогда съемка не состоялась. Нельзя было включить аппаратуру: энергии хватало только для освещения зала. Сегодня идет съемка...

Восторженными аплодисментами была встречена телеграмма Дмитрия Шостаковича. В ней говорится: «Дорогие друзья! Сегодня, как и тридцать лет назад, я всем сердцем с вами. Этот день живет в моей памяти, и я навсегда сохранил чувство глубочайшей благодарности к вам, восхитение вашей преданностью искусству, вашим артистическим и гражданским подвигам. Я счастлив, горд, что тот незабываемый концерт, в котором прозвучала моя Седьмая симфония, посвященная великому городу, стал благодаря вашему мужеству настоящим символом непобедимости ленинградцев, свидетельством силы духа и стойкости всего нашего народа. Вместе с вами я чту память тех участников и очевидцев этого концерта, которые не дожили до сегодняшнего дня. А тем, кто собрался сегодня здесь, чтобы отметить эту дату, я шлю сердечный привет и самые лучшие пожелания».

Заняли места исполнители — му-

зыканты оркестра Академического Малого театра оперы и балета, образцового оркестра штаба Ленинградского военного округа, оркестров академий артиллерийской и связи. Дирижеру — заслуженному артисту республики В. Н. Бычкову вручается палочка, которая тридцать лет назад была в руках Карла Элиасберга, дирижировавшего историческим концертом. Звучит первая часть симфонии...

Когда закончилось вдохновенное исполнение, на сцену устремились многие слушатели с цветами. Первой преподнесла огромный букет женщина с молодым лицом и с сединой в волосах. Это — художник-иллюстратор Л. В. Жакова, приехавшая из Вологды. Так было и тридцать лет назад, когда она — девятилетняя ленинградская школьница Любочка Шинтникова преподнесла цветы Элиасбергу. Дарят алые гвоздики музыкантам пионеры 235-й школы Октябрьского района, где создан музей Седьмой симфонии.

Среди тех, кто горячо аплодировал музыкантам, молодые шведы — сотрудники авиаконцерта Татьяна и Инге Магнусон. Они пришли сюда потому, что еще от родителей слышали о легендарном исполнении симфонии в блокадном Ленинграде.

С большим успехом прошел волнующий концерт. И в этом заслуга его организаторов и, в первую очередь, режиссера и ведущей А. М. Сарасовой-Бондарь. Это был незабываемый вечер-мемориал.

Т. САТЫР