

ЗВУЧИТ СИМФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА

В Тбилиси впервые исполнена четырнадцатая симфония Дмитрия Шостаковича, что, несомненно, заслуживает пристального внимания, так как каждое произведение такого выдающегося художника нашего времени, каким является лауреат Ленинской премии Д. Шостакович, представляется большим этапом в развитии всего советского музыкального искусства.

Грузинский камерный оркестр (руководители М. Яшвили и И. Политковский) — один из лучших исполнительских коллективов республики — и на этот раз явился активным пропагандистом новинок советской музыки.

Знакомство с четырнадцатой симфонией еще раз убеждает в новаторских поисках Шостаковича в области симфонического жанра. Это произведение углубляет тенденцию смыкания инструментального и вокального жанров, наметившуюся у Шостаковича несколько лет назад. Неисчерпаемые выразительные возможности вокала все более привлекают большого симфониста. Результатом долгих и упорных поисков явилась тринадцатая симфония со стихами Е. Евтушенко.

В четырнадцатой поэтический текст разнообразен, несколько поэтов, принадлежащих к разным национальным культурам, к разным эпохам, не только соседствуют в одном произведении, но и последовательно развивают его идейно-сюжетную линию. И хотя между стихами Аполлинера, Гарсия Лорки, Кюхельбекера и Рильке нет прямой связи, они близки друг другу и объединены глубокой мыслью и философской направленностью.

Новая по замыслу и форме, четырнадцатая симфония тесно связана со всем творчеством Шостаковича, продолжает и развивает традиции его произведений. Перед слушателями вновь оживают знакомые художественные образы, вновь возникает вечная тема борьбы жиз-

ни и смерти, добра и зла, вновь слышится гневный и страстный протест против смерти, как символа зла и жестокости. Вышуклость и зримость образов, яркая сценичность эпизодов, их внутренняя динамика и непрерывность действия приближают эту симфонию к драматическому спектаклю, в котором бушуют сильные человеческие страсти.

Сложная по концепции и интонационному строю, новая симфония потребовала от оркестра большой творческой отдачи. Энтузиазм исполнителей был обусловлен высокими художественными достоинствами произведения. Московский дирижер Иван Шпиллер нашел в лице Грузинского камерного оркестра интересного и серьезного толкователя произведения Шостаковича. Вместе с оркестром прекрасными исполнителями симфонии предстали певцы Медея Амиравашвили и Тамаз Лаперашвили. Вжившись в своеобразный интонационный строй, усвоив самобытный музыкальный язык нового произведения, грузинские певцы вывели многоплановые художественные образы, жизненно достоверные, полные обаяния и острого сценического рисунка.

И. Шпиллер не только хорошо знает четырнадцатую симфонию Шостаковича, он по-настоящему увлечен и захвачен ею. Свое настроение дирижер передал оркестру. Симфония была сыграна «на одном дыхании», а слушатели восприняли ее как цельное, большое полотно, одиннадцать разных эпизодов которого скреплены единством замысла и господствующего в ней лирико-философского настроения.

В этот вечер Грузинский камерный оркестр, дирижуемый И. Шпиллером, познакомил слушателей еще с одним новым произведением — оркестровым концертом И. Стравинского. Две премьеры оркестра вызвали живейший интерес любителей симфонической музыки.

Мира ПИЧХАДЗЕ.

ЗАРЯ ВОСТОКА
Г. ТБИЛИСИ

30 СЕН 1972