

МОСКВА,

*Дмитрию Дмитриевичу
ШОСТАКОВИЧУ*

УЧИТЕЛИ! Четверть века прошло с тех пор, как разрушилась моя формальная принадлежность к рангу учеников. Я успел выпустить в самостоятельную жизнь немало своих воспитанников, но по-прежнему мысленно и вслух называю вас — Учитель.

Не проходит, не ступевывается с годами, напротив, становится острее чувство горячей благодарности, искренней признательности вам, Дмитрий Дмитриевич. Наверное, это странно, но не могу избавиться от ученической робости, которая находит на меня всякий раз, когда вас вижу. Откуда она, казалось бы, ведь вы всегда создаете вокруг себя атмосферу абсолютного «равенства и братства», и, помнится, еще в годы моего студенчества настойчиво называли меня коллегой. И все-таки. Даже в нашу последнюю встречу, когда вы приезжали в Баку на праздник русского искусства в Азербайджане, я поймал себя на том, что по-

студенческой своей привычке стараюсь уловить выражение ваших глаз за стеклами очков, когда вы листали партитуру моей новой симфонии.

И эта моя Пятая симфония, как

В традициях русской музыки

и все предыдущие, неизменно в процессе работы представляла перед вами, моим первым судьей, первым слушателем.

Вы и не подозревали, что наиболее удачные «куски» в сочинении рождены под впечатлением от предыдущей встречи с вами, всегда деятельным, преисполненным планов. В вашем живом интересе к тому, что происходит в музыкальной практике, в вашем влиянии и заинтересованном отноше-

нии к молодым художникам видятся мне не только проявления вашего характера. Вы продолжаете лучшие традиции русской композиторской школы, всегда помогавшей народам, малым и большим, раз-

ромный интерес.

Могу с уверенностью утверждать, что ваше влияние простирается так или иначе на всех современных азербайджанских композиторов. Так что этим именем — Учитель — вас называют очень многие. Тем более, что неизменно на протяжении многих лет вы внимательно следите за развитием азербайджанской музыкальной культуры, искренне радуетесь ее успехам. Одним из первых спешите поздравить авторов, а нередко объявляете на всю страну со страниц газет и журналов о рождении нового значительного сочинения в Азербайджане.

Впрочем, говоря это, я начинаю повторять вас, ваши слова, взволнованно и страстно произнесенные с трибуны объединенного пленума правлений творческих союзов СССР: «...ныне стал особенно интенсивным процесс взаимовлияния, взаимообогащения различных национальных композиторских школ».

Спасибо вам за все,
ваш ученик

Джевдет ГАДЖИЕВ.

БАКУ.