

1 3 МАР 1973

- Театру — слово мыслящее
- Профессия — дарить людям радости

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТАЛАНТ ШИРОКОГО ПРИЗНАНИЯ

Долгие годы творческой и человеческой дружбы связывают меня с Дмитрием Михайловичем Цыгановым. Это одновременно и облегчает, и затрудняет мою задачу. Для меня говорить о Дмитрие Михайловиче — это значит вспомнить бесчисленное множество встреч и бесед с замечательным человеком, тонким музыкантом, одним из тех, кому я как композитор в огромной мере обязан постоянным вниманием к моей музыке. Нужно ли подтверждать это словами, если на протяжении стольких десятилетий премьеры моих квартетов, фортепианного квинтета, трио проходили с участием Дмитрия Михайловича и его товарищей «бетховенцев». Нужно ли говорить, сколько незабываемых минут принесли мне как автору эти музыканты...

Но, конечно, не только мне, а и многим советским композиторам, преданными друзьями которых были и остаются артисты Квартета имени Бет-

ховена, где первую скрипку вот уже скоро полвека бесменно держит в руках Дмитрий Михайлович Цыганов. Без преувеличения можно утверждать, что с этим уникальным коллективом неразрывно связан расцвет советской камерной музыки. И за это ему благодарны миллионы слушателей. Невозможно перечислить все то море музыки, которое сделал достоянием нашей аудитории Квартет имени Бетховена. Практически все, что написано для этого состава, исполнялось им, многое неоднократно и часто впервые. Грандиозные циклы бетховенских квартетов, музыка Гайдна и Моцарта, русских и западноевропейских классиков XIX века, возрожденные и забытые произведения, премьеры сочинений Р. Глиэра и А. Гедике, Н. Мясковского и В. Шебалина, Д. Кабалевского и Ан. Александрова — это и события творческой биографии Дмитрия Михайловича Цыганова, свидетельства его музыкант-

ского энтузиазма и неутомимости.

Многогранная деятельность Дмитрия Михайловича составляет целую эпоху в развитии нашего исполнительского ис-

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ,

народный артист
СССР, Герой
Социалистического
Труда

кусства. И не только как участника квартета. В течение многих довоенных лет он активно выступал и как солист справедливо считался одним из ведущих скрипачей страны. И опять-таки наряду с классикой в его репертуаре всегда

значительное место занимала советская музыка, начиная с С. Прокофьева, одним из первых пропагандистов творчества которого он был у нас в стране. Высочайшая музыкальная культура, подлинная виртуозность, глубокая интеллектуальная насыщенность исполнения — эти черты Д. Цыганова-солиста всегда привлекали слушателей. Позже его мастерство и глубокое знание возможностей инструмента воплотились также во множестве сделанных им великолепнейших транскрипций для скрипки и фортепиано. Они в значительной степени обогатили современный скрипичный репертуар. Звучат в интерпретации прославленных артистов, входят в программы молодых концертантов.

Еще одна сторона деятельности Дмитрия Михайловича, которой он также отдает весь жар своей души, — педагогика. Вот уже более сорока лет ведет он класс скрипки в Московской консерватории, с

1935 года являясь ее профессором. Школу Д. Цыганова представляют ныне многие лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, с успехом концертирующие по нашей стране и за рубежом, оркестранты всех лучших симфонических коллективов, педагоги крупнейших консерваторий Советского Союза. Выдвижению талантливой молодежи Дмитрий Михайлович способствует и как член жюри целого ряда исполнительских соревнований, в том числе Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве.

Велики заслуги Дмитрия Михайловича Цыганова перед музыкальной культурой нашей страны. Заслуги эти получили широкое признание, они принесли ему любовь слушателей и глубокое уважение всех, кому довелось работать и общаться с этим скромным и обаятельным человеком. Я рад, что могу причислить себя и к тем, и к другим.