

ДАТЧАНЕ АПЛОДИРУЮТ

МОЖНО смело утверждать: эти весенние майские дни для музыкальной Дании стали «днями Шостаковича». Центральное событие Дней состоится

26 мая. В антракте представления оперы Д. Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» на сцене Королевского оперного театра в Копенгагене выдающемуся советскому композитору будет вручена музыкальная премия Фонда Соннинга. Это сделает председатель правления фонда, датский композитор, д-р философии Борге Фриис.

Решение правления фонда Соннинга сопровождается широкой программой исполнения произведений Д. Д. Шостаковича: концерт в зале «Тиволи» в Копенгагене, вечер в Королевской консерватории, радиоконцерт с исполнением Пятнадцатой симфонии под управлением Максима Шостаковича. Кроме того, датское телевидение покажет зрителям советский фильм, посвященный композитору.

— Я считаю, что Дмитрий Шостакович является величайшим композитором нашего времени, — говорит председатель правления фонда Соннинга Борге Фриис.

Мы встретились в рабочем кабинете его квартиры в оживленной части Копенгагена.

— Я люблю музыку Шостаковича, она очень человечна, — продолжает тему нашего разговора Борге Фриис. — Это важно — ведь задача музыкального искусства состоит в том, чтобы влиять на умы людей... Лауреатами фонда Соннинга могут стать только самые выдающиеся композиторы, исполнители и певцы современности — люди, творчество которых, без сомнения, окажет влияние и на последующие поколения. Таким я считаю Дмитрия Шостаковича...

Фонд Соннинга образован сравнительно недавно. Первая его премия была вручена в 1959 году Игорю Стравинскому. Но регулярно ее стали присуждать лишь с 1965 года.

Борге Фриис рассказал мне также о том, что решение о присуждении премии 1973 года Дмитрию Шостаковичу было принято еще в прошлом году. Почему так рано? Музыкальным организациям Копенгагена нужно было время, чтобы отобрать и подготовить к исполнению в торжественные дни вручения премии произведения лауреата. Королевский театр оперы оставался на «Катерине Измайловой».

С этим театром меня знакомил представитель дирекции Юханнес Микаэль-

сен. Он также не скрывает своего восхищения советским композитором: «Шостаковича датчане знают очень хорошо, — продолжал он. — Это — самое известное имя композитора у нас в стране».

На днях в театре впервые появился приехавший в Копенгаген автор оперы. На сцене собрался весь состав исполнителей. Шеф оперной секции Торбен Свенсен представил Д. Шостаковича певцам и музыкантам.

— Мы рады видеть Шостаковича и горды тем, что он приехал в Копенгаген, — говорил Торбен Свенсен. — Его музыка — это классика. Постараемся сделать так, чтобы композитор остался доволен нашей постановкой, хотя это сделать не просто, так как, во-первых, опера очень драматична, а во-вторых, не так-то легко выразить русский характер. Но мы надеемся на успех.

Дирижер Казимеж Корд, руководитель Польского национального оркестра радио и телевидения, специально приглашен для постановки оперы. Казимеж Корд окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепьяно, затем у себя на родине — дирижерский факультет. Имеет уже 31 премьеру в музыкальных театрах разных стран, в том числе в СССР и США; любит произведения Д. Шостаковича. За исполнение его Пятнадцатой симфонии на последнем фестивале «Варшавская осень» получил «Орфея».

— Я считаю, что театр репетировал оперу с подъемом, — делился он впечатлениями. — Оркестр чуткий, хор звучит хорошо, самозабвенно трудились солисты. О себе скажу: я просто счастлив, что мне выпала доля дирижировать оркестром в присутствии Д. Шостаковича. Это — один из самых великих композиторов XX века. Присуждение ему премии — огромное событие.

В Дании с большим удовлетворением воспринят факт присуждения премии фонда Соннинга Д. Шостаковичу. Исполнение его произведений в эти весенние майские дни в Копенгагене, без сомнения, будет способствовать расширению культурных связей между СССР и Данией.

М. ЗУБКО,

соб. корр. «Известий».

КОПЕНГАГЕН, май.