

# ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ ОБОГАЩАЮТ

Вместительный актовый зал Северозападного университета в Эванстоне, неподалеку от Чикаго, на этот раз не мог вместить всех желающих. В этот день, 16 июня, сюда приехали многочисленные представители музыкальной общности США, крупные американские композиторы, дирижеры, музыканты. Все проходы были заняты. Несмотря на то что сессия еще не окончилась, молодежь Северозападного университета собралась в этот субботний день, чтобы стать свидетелем «величайшего события в истории университета со времени его основания», как об этом писала студенческая газета. В джинсах и цветастых рубашках шумливая студенческая молодежь вела себя на этот раз на редкость чинно в ожидании торжественной церемонии присуждения почетных докторских степеней.

Ежегодно в это время в Северозападном университете устраивается подобная церемония. Однако сегодняшняя надолго запомнится студентам и преподавателям университета, стоящего в самом центре живописного городка Эванстона на берегу озера Мичиган. В этот день университет, а вместе с ним и город чувствовал советского композитора Д. Шостаковича — «величайшего современного композитора и возможно величайшего композитора XX века», как его назвал президент университета Р. Стротц.

Дмитрию Шостаковичу был вручен диплом почетного доктора изящных искусств Северозападного университета. «Человек наиболее блистательной репутации XX века, законченный мастер сложных музыкальных форм, иногда противоречивый, но всегда очаровывающий воображение, он своими многочисленными и разно-

образными сочинениями принес известность не только своей Родине с ее богатыми музыкальными традициями, но целому миру современной музыки», — отмечалось в слове о Д. Шостаковиче на официальной церемонии вручения ему диплома почетного доктора изящных искусств.

Все крупнейшие американские газеты поместили статьи о творчестве советского композитора, отмечая его большой вклад в развитие симфонической музыки. Указывая, что это не первый его приезд в США, газета «Чикаго сан энд таймс» отметила, что ныне советский музыкант приехал в совершенно другой период советско-американских отношений. «Несомненно, согласие великого советского композитора принять степень почетного доктора Северозападного университета, которая в США ему присуждается впервые, будет добрым вкладом в улучшение культурных связей между двумя странами», — подчеркнула газета.

Об этом говорилось и на торжественном приеме в Нью-Йорке, который был устроен в честь Д. Шостаковича американским обществом композиторов, писателей и издателей. «Для нас является счастливым совпадением, что в это время, когда мы здесь принимаем Дмитрия Шостаковича, — заявил президент общества Стэнли Адамс, — руководители Советского Союза и Соединенных Штатов проводят встречи в Вашингтоне в интересах мира во всем мире».

В Нью-Йорке встретиться с Д. Д. Шостаковичем оказалось нелегко. В первый день он был гостем генерального менеджера крупнейшего культурного центра Нью-Йорка «Линкольн-центр» Ш. Чэйпина, который пригласил его на оперу Верди

«Аида». Все другие дни гостеприимное общество композиторов устраивало встречи с известными американскими композиторами и дирижерами, такими, как «старейшина американских композиторов» Аарон Копленд, известный дирижер Филадельфийского симфонического оркестра Юджин Орманди и другие.

Меня Д. Шостакович принял за несколько часов до своего отъезда на Родину. Композитор выглядел бодро, несмотря на довольно длительную и утомительную поездку в Эванстон, Чикаго и Вашингтон.

— У нас с вами немного времени, — предупредил меня Дмитрий Дмитриевич. — Через полчаса наш представитель в ООН Я. Малик приглашает меня на встречу, на которую придет и австрийский посол. Я ведь председатель Общества советско-австрийской дружбы.

— В Соединенных Штатах я не был с 1959 года, — продолжал Д. Шостакович. — И я увидел своими глазами, какие заметные перемены произошли за это время в отношениях американцев к нашей стране. Безусловно, сейчас наступил новый период в отношениях между нашими двумя странами, и это чувствуется особенно сейчас, когда в Соединенные Штаты приехал с официальным визитом руководитель нашей партии Л. И. Брежнев. Везде, где бы я ни был, все проявляют огромный интерес к этому визиту и считают, что сейчас наступает настоящее улучшение отношений между Советским Союзом и США. Меня особенно тронуло то, что американцы очень довольны тем, что визит Л. И. Брежнева проходит хорошо. В разговорах со мной мои американские коллеги высказывали одобрение достигнутым соглашением о развитии культурных связей между на-

шими народами. Я много встречался с американскими музыкантами, артистами и другими представителями культурной общности. Во всех беседах со мной американцы проявляли большой интерес к советской музыкальной культуре. Все интересуются нашими композиторами. Везу очень много приветов нашим музыкантам.

На вопрос, как в Америке относятся к произведениям советских симфонистов, Д. Шостакович сказал:

— На мой взгляд, очень хорошо. В местных музыкальных кругах нет такой точки зрения, что симфония как таковая будто бы становится анахронизмом, устарела и надо искать какие-то другие формы. Американские музыканты, наоборот, подчеркивали, что у симфонии большое будущее, и приводили в доказательство симфоническое творчество советских композиторов.

На вопрос о творческих планах композитор ответил:

— Работаю все время. По дороге в Америку в Копенгагене закончил свой 14-й квартет, буквально за несколько часов до отъезда из Дании. Пока еще живу им. Хочется поскорее вернуться, разучить его и исполнить...

Покидая великого композитора с чувством, которое, судя по всему, испытал каждый, кто хоть однажды с ним встречался. Просто и емко это выразил д-р Ирвин Уэйл, профессор русского языка и литературы Северозападного университета. После встречи с Д. Шостаковичем он сказал корреспонденту «Нью-Йорк таймс»: «У меня такое чувство, что я говорил с самим Бетховеном».

**В. БАЙДАШИН,**  
корр. ТАСС —  
специально для  
«Советской культуры».