

г. Грозный

29 НОЯ. 1973

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАШ СОВРЕМЕННОК
ШОСТАКОВИЧ

ИМЯ Дмитрия Шостаковича известно всему миру. Его музыка звучит с концертных эстрад в Москве и Ленинграде, Париже и Лондоне, Токио и Нью-Йорке. Опера и оперетта, камерная музыка и массовая песня, программная симфония и инструментальная музыка — во всех этих жанрах Шостакович проявил себя полно, ярко, своеобразно. Искусство Шостаковича, продолжая традиции Стравинского и Прокофьева, отличается новой, самобытной, подчас гротесковой манерой музыкальной стихии, постижением глубоких человеческих чувств, эмоциональным накалом, ярко выраженной индивидуальностью музыкального языка.

В противоречиях, борьбе, поисках набирало искусство Шостаковича свою впечатляющую силу. Иногда оно оказывалось в сетях формализма, иногда композитор чересчур увлекался формотворчеством. Но это было лишь временным явлением. Дух реализма всегда господствовал, побеждал в его творчестве. При этом для Шостаковича свойствен вечный поиск нового, которое он утверждает со всей «страстью, иступлением, энтузиазмом». Именно в этом заключается главный принцип творчества Шостаковича.

Недавно в зале филармонии состоялся концерт, посвященный творчеству композитора. Этот концерт можно назвать музыкальной повестью. Его подготовили солисты Московской филармонии, а черты повествовательности придали ему вдохновенное слово лектора Г. Ю. Бахтарова.

Он рассказал слушателям о юных годах композитора, когда тот, поступив в Петербургскую консерваторию и учась сразу на двух факультетах — фортепианном и композиторском, вынужден был зарабатывать себе на пропитание, озвучивая немые ленты в кинотеатрах. За него перед Максимом Горьким хлопотал ректор консерватории А. К. Глазунов. Он настаивал, чтобы в годы разлуки и голода молодому композитору назначили академический паек.

Рассказал лектор о том, как работал композитор в годы войны, оставшись в блокадном Ленинграде, о том, что тогда им написана знаменитая Седьмая симфония — гимн подвигу ленинградцев, сумевших отстоять свой прекрасный город, о первом исполнении этого произведения в военном Ленинграде, о том, что фотографии с партитурой симфонии были доставлены в Америку, и музыка советского композитора зазвучала на американской земле.

Рассказ лектора дополняли актеры. Небольшой коллектив артистов объединяла пианистка Марина Дроздова, которая в этой программе выполняла функции и солистки, и ансамблиста, и аккомпаниатора.

Концерт открылся исполнением популярного романса из музыки к кинофильму «Овод», сыгранного скрипачом Львом Тушиным и Мариной Дроздовой. Затем в исполнении пианистки прозвучали «Фантастические танцы», прелюдия, другие произведения Д. Шостаковича. Мария Дроздова, тонко чувствуя стиль композитора, точно и рельефно донесла до слушателей философскую глубину музыки. Лев Тушин, лауреат международных конкурсов в Вене и Будапеште, сыграл скерцо из скрипичного концерта, продемонстрировав высокий артистизм, отточенную виртуозность.

Большое впечатление произвел певец Юрий Федорищев, который очень образно и темпераментно исполнил романсы на слова Пушкина, песни из «Испанского цикла», цикл романсов на слова Е. Долматовского, арию свекра Бориса Тимофеевича из оперы «Катерина Измайлова». Великолепная дикция, глубокий, красивый тембр голоса, проникновенные образ музыкального произведения не могли не радовать слушателей.

Программа, подготовленная москвичами, стала заметным явлением в культурной жизни нашей республики.

В. МИХАЙЛОВА,
преподаватель музыкального училища.