

Авторский вечер

Д. Шостаковича

Огромным событием стало исполнение нового произведения Д. Шостаковича. В переполненном Малом зале Московской консерватории впервые прозвучала сюита для контральто и фортепиано на шесть стихотворений Марины Цветаевой. Как каждое произведение Шостаковича, этот цикл необычен по замыслу, по оригинальности решения. Казалось бы, не связанные сюжетно, поэтические миниатюры предстали перед слушателями как единое целое, объединенное глубоким философским звучанием музыки. И на этот раз стихи явились поводом для того, чтобы поведать о смысле жизни, о ее непреходящих ценностях.

В лице Ирины Богачевой и Софьи Вакман (фортепиано) новое произведение Шостаковича нашло тонких интерпретаторов, передавших драматическую сущность цикла.

В тот же вечер в исполнении «бетховенцев» прозвучал Первый и Четырнадцатый квартеты Шостаковича. Квартетное наследие Дмитрия Дмитриевича — целая эпоха в русской советской музыке; в этом еще раз убедились все, кто присутствовал на концерте.

Л. РЕБРОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1 ЯНВ 1974