ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ: «ПОСВЯЩАЮ ПОБЕДЕ»

Знаменательное событие произойдет сегодня вечером в музыкальной жизни нашего города: на концерте в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии слушатели впервые познакомятся с новым произведением Д. Д. Шостаковича — Пятнадцатым квартетом. Накануне мне довелось побеседовать с автором, приехавшим в Ленинград в связи с премьерой.

Эта встреча произошла после только что закончившейся репетиции. Всего несколько коротких замечаний сделал композитор исполнителям-ленинградцам — артистам квартета имени С. И. Танеева. И интервью началось с разговора об этом ансамбле.

— Стало уже традицией, что все мои последние квартеты впервые звучат в Ленинграде, — сказал Дмитрий Дмитриевич. — Так было с Двенадцатым, Тринадцатым, Четырнадцатым. Обычно

исполняет их квартет имени Бетховена. Но из-за смерти замечательного виолончелиста С. П. Ширинского ансамбль не смог выступить. Поэтому впервые попросил сыграть мое произведение новый для меня коллектив — квартет имени Танеева. Должен сказать, что здесь первоклассные музыканты, великолепно играющие Пятнадцатый квартет. Накануне первого исполнения в Ленинграде моего нового опуса я испытываю волнение не за то, как он будет сыгран (тут я спокоен!), а за свое сочинение.

Речь заходит о последних произведениях ленинградских композиторов, Шостакович говорит:

— Далеко не все написанное ленинградцами удастся услышать, поэтому трудно говорить с исчерпывающей полнотой. Например, Октет Устольской написан уже давно, а я его услышал недавно, и он произвел хоро-

шее впечатление. Хотелось бы назвать также уже идущие оперы «Интервенция» Успенского и «93-й год» Белова, завершённую Петровым оперу о Петре I, из балетов — «Ярославну» Тищенко. Этот композитор показал мне свою Четвертую симфонию. Она только что закончена, даже еще не оркестрована, но производит очень сильное впечатление. Наконец, произведения Баснера — музыка балета «Три мушкетера», Третий и Четвертый квартеты. Мне хочется заранее поздравить композитора с приближающимся пятидесятилетием, которое он встречает, как принято говорить, в расцвете творческих сил, и пожелать больших успехов в работе. Хотелось бы вспомнить новые сочинения Салманова, Слоńskiego, Фалика и других...

Интересуюсь творческими планами композитора. Шостакович говорит о предстоящем тридцати-

летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

— Такое чувство, — подчеркивает он, — что не было трех минувших десятилетий, а все происходило только вчера. И хотя я не люблю выдавать векселей, но хочу сказать, что работа над новым симфоническим произведением, посвященным исторической дате нашей победы. Конечно, рано еще что-либо предполагать, я не знаю и творческих планов Евгения Александровича Мравинского. Но мне хотелось бы, чтобы это произведение впервые прозвучало в Ленинграде.

Прощаясь, спрашиваю, что хотелось бы Шостаковичу передать читателям?

— Желаю им, — отвечает мой собеседник, — высоко нести звание ленинградцев сквозь труд, творчество, сквозь жизнь. Звание это — очень почетно.

Беседу вела Т. САТЫР