

ПО КОНЦЕРТНЫМ ЗАЛАМ

Пятнадцатый квартет Шостаковича

Те, кому выпало счастье присутствовать на премьере Пятнадцатого квартета Д. Д. Шостаковича в Малом зале имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии, пережили глубокое потрясение — иначе не определишь испытанные ощущения. Музыка, созданная выдающимся композитором за последние годы, свидетельствует о новом и поистине могучем подъеме его творческого духа.

В чем обаяние Пятнадцатого квартета? По форме композиции своей он уникален не только в творчестве Шостаковича, но и в музыкальной литературе вообще. Шесть его частей, озаглавленные «Элегия», «Серенада», «Интермеццо», «Ноктюрн», «Траурный марш» и «Эпилוג», следующие одна за другой без перерыва, все — в одном, очень медленном движении и одной тональности. Притом, будучи достаточно протяженным (квартет исполняется 35 минут), он, кажется, весь — на одном дыхании и длится словно бы несколько мгновений. Происходит это потому, что в звучании квартета изменяется само ощущение времени: будто бы в замедленной съемке, каждое, даже мельчайшее изменение ритма воспринимаешь как существенное и многозначительное.

Музыкальная ткань квартета чрезвычайно прозрачна. Известно, что в каждом последующем сочинении Шостакович стремится говорить проще, яснее, точнее, чем в предыдущем, — он хочет быть услышан самыми широкими кругами слушателей. Тут — истинная демократичность его творчества. Пятнадцатый квартет и в этом отношении уникален: его исходный интонационный материал предельно экономен, лаконичен. Музыкальных тем немного, они просты, как истина, и олицетворяют саму суть образов. Зато каждый штрих важен, рельефен, каждый прочно запечатлевается в сознании слушателей. Скрамность высказывания имеет отношение не только к сфере звуковой, но и к сфере нравственной: возникают мысли о ненужности украшения, о суетности, о необходимости уметь в жизни отделять главное от несущественного, подлинные ценности от мнимых.

В процессе развития интонационные зерна произведения разрастаются, преобразуются, сопоставляются. И щедрая композиторская фантазия раскрывается в поразительной логической последовательности и стройности целого. Музыку воспринимаешь как выражение глубоко личного, страданного. И опять подтверждается известная истина: коль скоро речь идет о лирическом самовыражении личности выдающейся, индивидуальное обретает значение всеобщего, в единичной судьбе оказываются отраженными судьбы многих.

Вновь и вновь Шостакович обращается к теме, мимо которой не смог пройти ни один большой художник, — о смысле бытия. В мудром прозрении осознал автор неизбежную драматическую диалектику жизни и смерти, гибели и бессмертия. И надо всем царит в квартете сила сотворенной человеком нетленной духовной красоты.

Честь исполнить в Ленинграде

новое произведение была автором предоставлена квартету имени С. И. Танеева (В. Овчарек, Г. Луцкий, В. Соловьев и И. Левинзон). Замечательный артистический коллектив оказался достоин этой чести.

Премьера Пятнадцатого квартета Шостаковича почти совпала с событием, знаменательным для многочисленных любителей камерной музыки: Малый зал имени М. И. Глинки Ленинградской филармонии отмечает сегодня свое двадцатипятилетие.

Расположенный в одном из замечательных зданий города, зал этот освящен именами великих деятелей культуры — Пушкина, Глинки, Тургенева, Рубинштейна, Листа; тут, как известно, разворачивается действие лермонтовского «Маскарада». В старину, в первые десятилетия XIX века, тут постоянно устраивались концерты. Музыка возвратилась сюда после столетнего перерыва, в 1949 году, когда зал был восстановлен, и сотни людей получили возможность ежевечерне наслаждаться его изысканным убранством и благородной акустикой.

Трудно перечислить имена композиторов и исполнителей, появившиеся на афише Малого зала за четверть века. Тут были имена и прославленных классиков, и незаслуженно забытых авторов прошлого, и талантливейших музыкантов современности. У руководителей Малого зала налажен постоянный контакт с Ленинградской композиторской организацией — в течение нескольких сезонов успешно проходят здесь циклы авторских вечеров.

Большое число новинок советского камерного творчества впервые было представлено слушателям в Малом зале. Любители музыки с удовлетворением отмечают, что в последнее время стало более частым исполнение интересных сочинений современных зарубежных композиторов. Во время ежегодных фестивалей «Ленинградская музыкальная весна» наряду с концертами из сочинений ленинградских авторов, проводились вечера музыки социалистических стран.

Выступить на эстраде Малого зала почитают за честь крупнейшие музыканты. Филармония систематически привлекает к участию в концертах и молодых одаренных исполнителей, лауреатов международных и всесоюзных конкурсов, а также артистов, лишь начинающих свой путь. С Малым залом связаны становление и постоянная творческая деятельность таких коллективов, как прекрасные камерные оркестры Филармонии, как оркестр старинной и современной музыки Ленинградской областной филармонии, квартет имени С. И. Танеева, квинтет духовых инструментов, как хорошие коллективы Ленинградского телевидения и радио, Хорового общества, лучшие самодельные вокальные ансамбли.

Зал ведет значительную музыкально-просветительскую работу, организуя многочисленные лекционно-концертные циклы, в том числе для детей. Здесь проводятся также содержательные литературные вечера.

Примечательная дата в истории Малого зала дает повод подытожить то доброе, что им сделано, отметить усилия его коллектива в деле развития камерного музыкального искусства. Она побуждает также задуматься о путях дальнейшего совершенствования деятельности этой концертной организации, привлечении к ней как можно более широкого круга слушателей.

Сегодня в Малом зале соберутся его многочисленные друзья, композиторы, артисты, постоянные слушатели: состоится большой концерт.

М. БЯЛИК