

ВЕЧЕР камерной музыки в Малом зале Ленинградской филармонии. В программе — Девятый квартет Бетховена и Пятнадцатый квартет Шостаковича. Исполнитель — квартет имени Танеева...

В эпоху мощных шоу, грандиозных гала-концертов в радиофицированных многоместных залах и на стадионах это событие может показаться скромным и рассчитанным лишь на узкий круг любителей серьезной музыки. Тем не менее именно такие концерты становятся для искусства веками в истории создания высших духовных ценностей, которыми гордится человечество.

Пятнадцатый квартет Дмитрия Шостаковича. Первое исполнение. Немыслимо, будучи современником выдающегося музыканта, пройти мимо этого события. Квартетное творчество Шостаковича — это лирический дневник большого художника, мыслителя, человека, наделенного даром ощущать жизнь глубоко, остро, ранимо. Вслушиваться, вчитываться в страницы такого дневника — значит познавать душу великую и мудрую, мир сильных и благородных страстей; значит оказаться во власти неуловимой, но прекрасной в своей ясности логики.

Если любое сочинение Шостаковича — симфоническое, театральное или камерное — по-своему оригинально, то о Пятнадцатом квартете можно с уверенностью сказать, что это явление уникальное, исключительное в мировой квартетной литературе. Шесть звучащих без перерыва адажио (мед-

# «ПЯТНАДЦАТЫЙ» ШОСТАКОВИЧА

## ● МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ленных частей) квартета в одной тональности по-разному освещают грани самой вечной, самой волнующей и самой неразрешимой философской и этической проблемы человеческого существования. Жизнь и смерть, свет и мрак, все и ничто... Всякий раз с глубоким вниманием и душевным трепетом выкаем мы в каждое свежее слово, осмысленное в этой связи и сказанное человеком великим, художником сильным и правдивым.

Длящееся немногим более получаса новое произведение Шостаковича захватывает необычной мелодической искренностью, беспредельностью фантазии, гениальной простотой выражения сложных и противоречивых мыслей.

Трудно передать богатство музыкального содержания этого квартета. Лишь очень общо и условно можно говорить о диалектической мудрости по-русски напевной Элегии, его первой части; о щемлящем драматизме Серенады (вторая часть); о протестующем

возмущении, которое слышится в Интермеццо в соло скрипки виртуозно-экспрессивного характера. Невольное возникает в памяти знаменитое стихотворение Гете—Лермонтова «Горные вершины...», когда звучит четвертая часть квартета — Ноктюрн. Трагическое повествование достигает своей кульминации в пятой части, названной Траурный марш (редко доводится слышать музыку такого потрясающего накала, духовной мощи и сурового лаконизма). Сложная лейтмотивная концепция квартета находит свой итог в Эпиллоге, завораживающем своими ускользающими пассажами и трелями.

Честь первого исполнения своего нового произведения Шостакович предоставил талантливому коллективу ленинградских музыкантов — квартету имени Танеева, недавно отметившему свое двадцатипятилетие. Вдохновенное, безукоризненное мастерство этого ансамбля превратило вечер 15 ноября в праздник высокого советского искусства. На премьере присутствовал автор, выдающийся композитор нашего времени Д. Д. Шостакович.

Геннадий БЕЛОВ,  
композитор

1 9 НОЯ 1974

СМОНА  
г. Ленинград