

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

ВЕЧЕРА ШОСТАКОВИЧА

ДВА ВЕЧЕРА подряд — в Академической капелле и Малом зале Филармонии звучали сочинения Дмитрия Шостаковича — уже игравшиеся и только что написанное.

К какому бы периоду творчества или жанру не относились исполненные произведения — хоровой цикл «Верность», созданный к столетию со дня рождения В. И. Ленина. Первый скрипичный концерт, посвященный Д. Ойстраху и впервые сыгранный им в Ленинграде девятнадцать лет тому назад, новый струнный квартет, — они воспринимались, как неизменное выражение нравственного

и гражданского идеала. Потому слушатели подчинялись этой поэзии, а исполнители передавали ее с энтузиазмом.

Восемь баллад «Верность» (на слова Е. Долматовского) отлично пел мужской хор, составленный из певцов Академической капеллы, студентов Консерватории и ансамбля пограничных войск под мастерским управлением А. Михайлова; концерт с большой эмоциональной увлеченностью играл М. Вайман, аккомпанировал ему Симфонический оркестр Филармонии, дирижировал Максим Шостакович — уверенный интерпретатор произведений отца,

Но в центре программ находилась, естественно, новый Пятнадцатый квартет. Написанный минувшим летом, он в конце сентября был прислан автором артистам квартета имени С. И. Танеева — В. Овчаренко, Г. Луцкому, В. Соловьеву, И. Левинзону. А уже в начале октября, возвращаясь из гастролей по Скандинавии, они сыграли новое произведение Шостаковичу.

Все, что написано Шостаковичем для струнных камерных ансамблей — четырнадцать квартетов, квинтет, трио, октетные пьесы, изучались танцевцами много лет, исполнялись неоднократно в

присутствии автора и с его одобрения. Доверие было заслужено как предыдущими достижениями в области исполнения музыки Шостаковича, так и неуклонным общим художественным ростом квартета, особенно в сфере истолкования современных сочинений.

Как и в других своих работах, исполняя новый опус Шостаковича, танцевцы не придерживались спокойного академического стиля: игра оказалась созвучной накалу мысли и чувств, пронизывающих музыку.

Пятнадцатый квартет имеет точки соприкосновения с преды-

дущим Четырнадцатым кварталом, с вокальными «Шестью стихотворениями Марины Цветаевой», с Четырнадцатой симфонией. Общее — в исповедальности, автобиографичности, эмоциональной открытости, философичности.

Квартет состоит из шести небольших пьес медленного темпа, исполняющихся без перерыва. Тридцать пять минут только медленной музыки!

Такой уникальной конструкцией Шостакович выявляет тенденцию к сдержанным темпам в современной музыке как реакцию на лихорадочные темпы жизни. Музыка остается средоточием проникновенных размышлений. Но покоя нет. Медленное течение с отсутствием контрастов усиливает напряжение трагического. При

этом средства выразительности подчеркнута лаконичны. Инструментальные возможности очищены от вековых виртуозных наслоений и возрождаются в классической чистоте. На вершине творчества мастер из многого выбирает совсем простое, с безошибочной меткостью, абсолютно точным ощущением образного, эмоционального эффекта, с опорой на мелодию широкого дыхания.

Квартет полон певучих тем. Передаваясь от инструмента к инструменту, они сплетаются в тончайшую вязь звуковых линий. Музыкальная речь разворачивается плавно, переходы от части к части незаметны, и весь квартет воспринимается, в сущности, как цельный поток: поразительное искусство сцепления музыкального

материала, достигаемое столь экономичными средствами.

Мелодизм, простота и динамика развития делают музыку квартета демократичной в самом глубоком смысле. В жанровом многообразии музыки Шостаковича подчас разграничивают доходчивое, популярное и серьезное, сложное. Новый квартет вновь выявляет единство глубины содержания и простоты языка, органическую цельность стиля.

Прошедшие два вечера Шостаковича наводят на мысль о циклах из его произведений. Где, как не в Ленинграде, на родине композитора, пора бы прозвучать в хронологической последовательности всем его симфониям, квартетам, хорам, инструментальным концертам.

С. ХЕНТОВА

20 НОЯ 1974

Ленинградская правда
г. Ленинград