

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ

ОКРЫЛЕННЫЕ ЛЮБОВЬЮ К РОДИНЕ

...Мог ли наш великий народ, мобилизуя все силы для борьбы с гитлеризмом, не на жизнь, а на смерть, отказаться от драгоценных жизнедарующих соков искусства? Конечно, нет. И с отрадным чувством я констатирую, что война, навязанная Советскому Союзу гитлеровской Германией, ни на минуту не прекратила творческой деятельности огромной армии работников советского искусства. Что касается, в частности, музыки, то было бы поистине напрасным трудом искать какую-то грань, устанавливать какой-то интервал между творчеством мирного времени и военного.

И в труднейших условиях блокированного врагом героического Ленинграда и в Москве грозных осенних дней 1941 года не умолкали голоса музыкантов СССР.

По подсчету одного моего приятеля, занимающегося статистикой, на каждый военный год приходится количество новых музыкальных произведений во всяком случае не меньшее, чем на самые «урожайные» довоенные годы. Так обстоит дело в количественном отношении. Что же до качества, то можно с полным правом сказать, что советские музыканты оказались далеко не в последних рядах нашего народа, от мала до велика мобилизовавшегося на борьбу с врагом. И если стахановцы шахт, домен и полей озаменовали годы войны новыми сверхрекордами, новыми сверхскоростными методами, то и наши музыканты вполне прониклись сознанием, каким грозным оружием может и должно быть их творчество. Окрыленные любовью к Родине, волей к победе над ее врагом, врагом всего живого, всего свободного и свободолюбивого, они в эти грозные дни обрели в себе новые силы, открыли новые источники вдохновения. Под знаком повышения строгости к себе протекает деятельность подавляющего большинства советских композиторов.

В самых разнообразных областях музыкального творчества военные годы отмечены выдающимися достижениями. Что до большой музыки, то Николай Мясковский подарил нам 22-ю, 23-ю и 24-ю симфонии, Арам Хачатурян создал замечательную 2-ю симфонию и балет «Гаянэ». Во время войны появились 4-я и 5-я симфонии, а также 5-й и 6-й квартеты Виссариона Шебалина. Достойное место в сокровищнице русской оперы займут «Война и мир» Сергея Прокофьева и «Емельян Пугачев» Мариана Коваля.

Большое развитие получил за этот период песенный жанр. Целый ряд наших композиторов написал хорошие песни, которые распевает теперь вся страна.

Отрадным фактом представляется и значительное количество новых имен, появившихся в стане советских композиторов.

Этот перечень успехов старых и молодых мастеров музыки я бы мог, конечно, продолжить. Но сейчас мне хочется сказать еще несколько слов о публике военного времени, о том, как она принимает нашу музыку, так как без этого может показаться недостаточно обоснованным мое утверждение, что проверка войной устранила всяческие сомнения на счет необходимости искусства вообще и музыки в частности. Бурному расцвету музыкального творчества в нашей стране соответствует и повышенный интерес к музыкальным произведениям среди нашей публики.

Итак, мы творим не в безвоздушном пространстве и не для горсточки избранных. Музыка наша, никогда не отрывающаяся от питающих ее корней народного искусства, встречает глубокий интерес и подлинную любовь со стороны народа, помогает ему на фронте и в тылу работать над приближением часа окончательной победы.

8 декабря 1944 года.