

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

16 ЯНВ 1975

г. Кишинев

**ДНЕВНИК
ИСКУССТВ**

Волнующие о б р а з ы

Люди старшего поколения помнят, как стремительно и неожиданно вошла в жизнь музыка Дмитрия Шостаковича. Дух современности, смелое новаторство, глубина постижения внутреннего мира человека — таковы покоряющие свойства этой музыки. Пятнадцать симфоний Шостаковича — это энциклопедия нашей эпохи, картины жизни народа. Каждое произведение композитора, в любом жанре, является драгоценным вкладом в духовную сокровищницу человечества.

Присутствие в концертных программах музыки Шостаковича всегда радует. Исполнение произведений Шостаковича стало хорошей традицией

Молдавского симфонического оркестра. В состоявшемся на днях концерте оркестра под управлением народного артиста СССР Тимофея Гуртового с большой выразительностью прозвучала Пятая симфония композитора. Вдохновенно была исполнена третья ее часть, изобилующая очаровательными напевными мелодиями. Оркестр здесь особенно порадовал легкостью звука, прозрачностью пианиссимо, тщательностью фразировки. Бурный, стихийный, торжествующий финал, начавшийся громом литавр, прозвучал как победа воли и разума.

Масштабность Пятой симфонии оттенила второе отделение концерта. Спокойно, сдержанно, сосредоточенно звучала музыка Сибелиуса. Его лирический скрипичный концерт просто и тепло исполнил в сопровождении оркестра лауреат Международного конкурса Григорий Фейгин. Увлекательно и темпераментно была исполнена оркестром симфоническая поэма Респиги «Фонтаны Рима», отличающаяся яркостью колористической звукописи.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.