

НАКАЗАННАЯ ЗАПРАВИЦА
ПЯТИГОРОК

КАЖДАЯ встреча с музыкой Дмитрия Шостаковича — событие.

На состоявшемся на днях в Малом зале Кисловодской филармонии концерте музыка Д. Шостаковича заставила слушателей мысленно пережить события первой русской революции, почувствовать ее величие и сложность. В исполнении симфонического оркестра Кис-

● **В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ КАВМИНВОД**

СЛУШАЯ ШОСТАКОВИЧА

ловодской государственной филармонии прозвучала Одиннадцатая симфония «1905 год» Д. Шостаковича, за создание которой композитор был удостоен Ленинской премии.

Оркестр под управлением дирижера Леонида Шульмана сумел передать яркую контрастность образов симфонии: мрачную жандармскую Россию — страну казарм и тюрем, народное шествие и расправу над беззащитными людьми 9-го января. Шостакович достигает в первых двух частях необыкновенной силы выразительности. Выстраданно, горячо и гневно повествует композитор о народных муках.

Исполнение Одиннадцатой симфонии Шостаковича — событие и в жизни оркестра. Надо

отдать должное коллективу оркестра и его руководителям (гл. дирижер Е. Иоанесян), что они знакомят слушателей с серьезными и значительными произведениями классической и советской музыки (в последние годы были исполнены Шестая симфония Д. Шостаковича, Пятая симфония С. Прокофьева, Вторая симфония А. Хачатуряна и др.). Подобного рода сочинения обогащают репертуар и исполнительский опыт оркестра и относятся к произведениям, которые требуют работы длительной и тщательной, потому следует к ним возвращаться.

Одиннадцатая симфония Шостаковича венчала рецензируемый концерт. Первое же отделение было отведено русской классике.

Светло и торжественно прозвучал полонез «Памяти Пушкина», созданный горячим поклонником его поэзии композитором А. Лядовым. А затем зазвучало и пушкинское слово. Превосходный дуэт составили солисты Кисловодской филармонии Лариса Юрченко (лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки) и Александр Потапов, исполнившие заключительную сцену из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Более глубокому восприятию исполняемых произведений способствовали содержательные пояснения музыковеда С. Смолиной.

К. ВИШНЯКОВА.

М 4 МАР 1979