

ПОИСКИ И НАХОДКИ

НОВОЕ О ПРЕМЬЕРЕ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ

Всему миру известна ленинградская премьера Седьмой, «Ленинградской» симфонии Д. Д. Шостаковича. Ее исполнению в условиях осажденного города посвящены художественные и документальные фильмы, статьи и стихи. Известны история доставки партитуры с Большой земли транспортным самолетом, участие в исполнении симфонии музыкантов-военнослужащих, специально для этого отозванных из воинских частей. Найдены люди, присутствовавшие в августе 1942 года в Большом зале Ленинградской филармонии, собраны и хранятся как музейные реликвии фотографии участников исполнения, их музыкальные инструменты и личные вещи, билеты в Большой зал.

Можно увидеть программы второго концерта, организованного специально для моряков-балтийцев в Зале Революции Дома Военно-Морского Флота, афиши третьего и четвертого концертов, состоявшихся в Большом зале Филармонии, программы без дат, распространявшиеся на первых исполнениях. Что же касается премьерной афиши, извещающей о первом концерте, то укрепилось мнение, что ее не было, что ее не подготовили. Так считали все, кто имел отношение к концерту, так продолжали считать на протяжении более тридцати лет.

Когда в каталоге одного из отделов Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина я увидел описание премьерной афиши, первой мыслью было, что в описании вкралась неточность. Но вот он лежит передо мной — скромный лист бумаги. Черной краской по желтому фону напечатано: «Управление по делам искусств Исполкома Ленгорсовета и Ленинградский комитет по радиовещанию Большой зал Филармонии. Воскресенье, 9 августа 1942 года. Концерт симфонического оркестра Дирижер К. И. Элиасберг. Шостакович. Седьмая симфония (в первый раз)». Ошибки нет. Афиша первого исполнения «Ленинградской» симфонии в городе-фронте существует!

Заведующая фондами Вольного экономического общества Публичной библиотеки Валентина Анатольевна Филатова, еще с довоенных лет работающая в этом отделе, где и обнаружена афиша, рассказала:

— С первых дней Великой Отечественной войны библиотека приступила к собиранию разнообразной печатной продукции, выходившей в Ленинграде. Осенью 1941 года было решено создать коллекцию материалов по обороне города, сохранить для истории, для потомков все, что говорило о жизни и героической борьбе ленинградцев.

Руководила этой работой на протяжении военных лет В. А. Каратыгина. Одной из активных участниц инициативной группы была тогда В. А. Филатова. Собирая материалы, они ходили в типографии, издательства. Афиши и программы получали в Филармонии и других концертных организациях, подчас снимали их прямо со стен домов. Ряд сохраненных докумен-

тов в полном смысле слова уникален. Это, например, рукописная, существующая в единственном экземпляре афиша, извещающая об открытии Зала камерных концертов (это событие произошло 26 апреля 1942 года); в концерте выступили заслуженный артист республики И. А. Нечаев и профессор Ленинградской консерватории пианист А. Д. Каменский. К уникальным должна быть отнесена и афиша премьеры Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича.

Все послевоенные годы о ней знали лишь несколько сотрудников библиотеки. Как это нередко бывает, они и не подозревали, что хранят единственный экземпляр. Но почему же сложилось мнение, что афиши не существовало? Трудно ответить на этот вопрос. Память человеческая несовершенна. Когда постепенно обнаружались все афиши, кроме первой, могло возникнуть сомнение — а была ли она? Возможно, что по условиям военного времени и в силу особой торжественности первого концерта (на нем присутствовали партийное и советское руководство города, представители военного командования) афиш было расклеено мало. Наконец, не исключено, что по той же причине их решили не расклеивать вовсе. Это еще предстоит уточнить. Но как бы то ни было, факт остается фактом: Ленинград в суровых условиях блокады сумел осуществить исполнение грандиозной Седьмой симфонии Шостаковича, преодолев ради этой высокой цели бесчисленные трудности и предусмотрев все необходимое, вплоть до афиши.

Как известно, этот концерт транслировали по радио. Перед его началом в эфире прозвучал голос диктора. Прочитанный им текст сохранился. Впервые воспроизводя его почти через тридцать три года, мы получаем еще одну возможность вернуться к героическому прошлому и глубоко ощутить стойкость духа ленинградцев.

«Товарищи! — говорил диктор. — В культурной жизни нашего города сегодня большое событие. Через несколько минут вы услышите впервые исполняемую в Ленинграде Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича — нашего выдающегося земляка. Он писал это замечательное произведение здесь, в нашем городе, в дни Отечественной войны, в дни, когда враг рвался в Ленинград, когда фашистские мерзавцы обрушивали на наш город бомбы, снаряды, когда немцы кричали на всех европейских перекрестках, что дни Ленинграда сочтены. Дмитрий Шостакович написал симфонию, которая зовет на борьбу и утверждает веру в победу. Само исполнение Седьмой симфонии в осажденном Ленинграде — свидетельство неистребимого патристического духа ленинградцев, их стойкости, их веры в победу, их готовности до последней капли крови бороться и завоевать победу над врагом. Слушайте, товарищи. Сейчас будет включен зал, откуда будет исполняться Седьмая симфония Шостаковича».

И в притихшем, сосредоточившемся городе зазвучала музыка...

А. КРЮКОВ