

7 мая 1975 года

СИМФОНΙΑ МУЖЕСТВА



«Советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведется между разумом и мраком, между культурой и варварством, светом и тьмой... Работая над симфонией, я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте. Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе, моему родному городу Ленинграду — я посвящаю свою Седьмую симфонию» — так в суровый час испытаний определил свои гражданские позиции художник-патриот, выдающийся советский композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Симфония создавалась в тяжелых условиях — сперва в осажденном Ленинграде, где композитор был бойцом народного ополчения, а затем в Куйбышеве.

Сразу же она была исполнена в Москве, затем в блокадном Ленинграде, а потом во многих других городах Советского Союза и за рубежом. Во время концертного сезона 1942—1943 гг. только в США симфония была сыграна 62 раза! «Страна, художники которой в

эти суровые дни создают произведения бессмертной красоты и высокого духа, — непобедима», — писала американская пресса.

Но самым волнующим и глубоко патристическим событием было ее исполнение в Ленинграде в суровой обстановке блокады 9 августа 1942 года, в день, когда Гитлером был назначен банкет в ресторане «Астория» по случаю «взятия» Ленинграда. Оркестр радиокомитета, сформированный для исполнения симфонии из музыкантов, отозванных с передовых линий обороны города, под управлением Карла Элиасберга играл в истерзанном, голодном, но непобежденном городе «симфонию всепобеждающего мужества, всепобеждающей прав-

ды». Поэтесса О. Берггольц писала: «Вдохновенно и любовно репетировал оркестр героического города свою симфонию, произведение мирового значения, рожденное в городе, который они защищают. Эти люди достойны были исполнить симфонию своего города, и музыка была достойна их самих, потому что выражала то, что все они пережили».

В этом музыкальном памятнике мужеству советских людей привлекают прежде всего величайший драматизм, потрясающая картина войны, глубина человеческих переживаний, искренне и правдиво воплощенная композитором в четырехчастном цикле симфонии. Это — монументальная героико-трагическая эпопея о беспощадной борьбе за жизнь и счастье народа, эпическая поэма о Родине.

«Рожденная бурей» — так называли эту симфонию, произведение ярко новаторское по содержанию, композиции и языку. В пламенной музыке Седьмой симфонии — тревожный ритм тревожного времени, суровое дыхание эпохи, величие духа непобедимого советского народа.

В своей очередной программе, посвященной 30-летию Победы, эту симфонию сегодня исполнит в концертном зале Томский симфонический оркестр.

Г. АЛЕКСАНДРОВ.