

ЗВУЧИТ 15-я СИМФОНИЯ

Недавно в зале Челябинской филармонии состоялось торжественное закрытие музыкального фестиваля «Уральские зори». Разнообразной была программа фестиваля. Она включала выступления симфонических, хоровых, камерных коллективов.

Кульминацией заключительного концерта «Уральских зорь» явилось первое исполнение в Челябинске 15-й симфонии Д. Шостаковича. Она создана в 1972 году и относится к числу наиболее сложных и совершенных произведений выдающегося композитора.

По словам Максима Шостаковича, первого исполнителя этого произведения своего отца, в 15-й симфонии «воплощена большая философская проблема цикличности человеческой жизни, жизни человека от начала и до конца, от становления каких-то детских эмоций до обретения жизненной силы, энергии, мудрости».

Первая часть симфонии («Игрушечный магазин», как определил ее содержание сам автор) вводит слушателя в мир сказки, в страну чудес. Серебряный колокольчик, барабан и труба, ассоциирующаяся с легким маршем, соло флейты и скрипки, идущие под танцеваль-

ный аккомпанемент, — все это очень конкретно связывается с картинами детства. Используя прием дословного цитирования чужой музыкальной темы, композитор несколько раз приводит мелодию Россини из увертюры «Вильгельм Телль», органично вплетающуюся в общую музыкальную ткань.

Возможно, это первые детские музыкальные впечатления автора, оказавшие влияние на всю его жизнь. Не случайно исследователи творчества Д. Шостаковича Г. Орлов называет его «советским Россини».

Вторая часть — царство вечной ночи, или «Безмолвие мемориала». В ней звучит печальный хорал труб и тромбонов. Это память о жертвах революции и Великой Отечественной войны.

В третьей части причудливое фантастическое скерцо как бы погружает нас в стихию народной бытовой праздничности.

Четвертая часть, финал, поражает своей сложностью. Он не только разрешает возникшие в предыдущих частях конфликты, но и выдвигает новые, ставя самые различные пласты эмоциональных переживаний.

Основная мелодия финала близка русской лирической песне и трогает чистотой, светлой

печалью, искренностью выражения. Она утверждает главную мысль симфонии — пройдя через все испытания, человек постигает мудрость жизни. Так завершается это сочинение. Композитор как бы говорит нам: с годами мы учимся по-новому ценить душевную преданность близкого человека, теплоту дружеских встреч, красоту родной природы, выразительность народного напева.

Исполнение 15-й симфонии Д. Шостаковича Челябинским симфоническим оркестром под управлением Владимира Горелика, несомненно, яркое событие в музыкальной жизни города. Симфония прозвучала достаточно убедительно, выявив творческие возможности как отдельных исполнителей-оркестрантов, так и всего коллектива оркестра.

Завершая разговор о концерте, хочу отметить просветительную деятельность челябинского симфонического оркестра, которая дает возможность любителям музыки часто слушать сочинения Чайковского, Бетховена, Листа, Вагнера, Берлиоза, Шостаковича, Прокофьева, а также знакомиться с новыми произведениями советских композиторов.

А. КАРПЕНКО.

11 МАЯ 1975

Челябинский рабочий
г. Челябинск