

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 20 мая
1975 г.

г. Москва

Авторский концерт Д. Шостаковича

Московская государственная филармония в этом сезоне провела ряд авторских концертов композиторов разных поколений, вызвавших большой интерес у слушателей. Особое место здесь принадлежит вечеру, посвященному творчеству Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, которым в Большом зале Консерватории торжественно закончился фестиваль искусства «Московские звезды». В нем приняли участие Академический симфонический оркестр Московской филармонии, дирижер народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Кирилл Кондрашин, солист заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Виктор Третьяков.

Заключение фестиваля, проходившего под знаком тридцатой годовщины Победы над фашизмом, Седьмой симфонией Шостаковича закономерно и многозначительно. «Ленинградскую» никак нельзя назвать произведением малорепертуарным: она принадлежит, пожалуй, к числу самых из-

вестных и исполняемых. И все же в знаменательные праздничные дни во всем мире вновь и вновь звучала эта удивительная музыка. Так, 7 и 8 мая в Лейпциге ее играл под управлением выдающегося дирижера современности Курта Мазура оркестр Гевандхауза, и передача транслировалась во многие страны Европы и Америки.

Особая популярность Седьмой симфонии прежде всего в том, что ее автор, обращаясь к сердцам миллионов людей, с поразительным даром провидения в страшные дни блокады сумел рассказать о неизбежности гибели фашизма и о грядущей победе. Сопоставив с наглядной, почти осязаемой конкретностью картины мирной, счастливой жизни с образами нашествия, внушающими ужас, он раскрыл чудовищную сущность машины войны, идеи угнетения, порабощения человека. Вызванное к жизни определенной исторической ситуацией, сочинение, как в фокусе, вобрало в себя всю суть, всю остроту столкновения сил доб-

ра и зла нашего времени, нашей эпохи, пафос страстной борьбы народов за право распоряжаться своей судьбой.

Второй скрипичный концерт был исполнен Виктором Третьяковым. Созданный несколько лет назад и посвященный Д. Ф. Ойстраху, первому его интерпретатору, он сразу привлек внимание эпическим размахом, лиричностью, величавостью образов.

Свойственное В. Третьякову какое-то удивительно осмысленное постижение сущности музыки позволило скрипачу вдохновенно исполнить концерт, выявив суровую красоту воспетых художником необозримых просторов Родины, неторопливо расстилающихся перед нашим мысленным взором, открыть нам суть сосредоточенных размышлений автора о жизни, о судьбе его лирического героя.

В последние годы у композитора наблюдается обостренный интерес к камерным жанрам, специфика которых дает ему возможность необычайно расширить сферу поисков в обла-

сти раскрытия внутренней духовной жизни человека, полной острых психологических коллизий. Не отсюда ли его увлечение жанрами, связанными со словом, обращение к поэзии таких титанов мысли и чувства, как Микеланджело? Еще одним открытием в камерно-вокальном творчестве Шостаковича явилась премьера, состоявшаяся также на фестивале «Московские звезды», «Четырех стихотворений капитана Лебядкина» на слова Достоевского. Этот цикл из четырех частей исполнил в своем сольном концерте заслуженный артист РСФСР Евгений Нестеренко. Первые впечатления убедили в том, что композитор поистине неутомим в стремлении постичь глубины человеческих характеров.

Музыку Дмитрия Дмитриевича Шостаковича любят и знают во всем мире. Для каждого из нас общение с ней — всегда событие. Так велика многозначность поставленных композитором этических, философских проблем.

Елена БОГАТЫРЕВА.