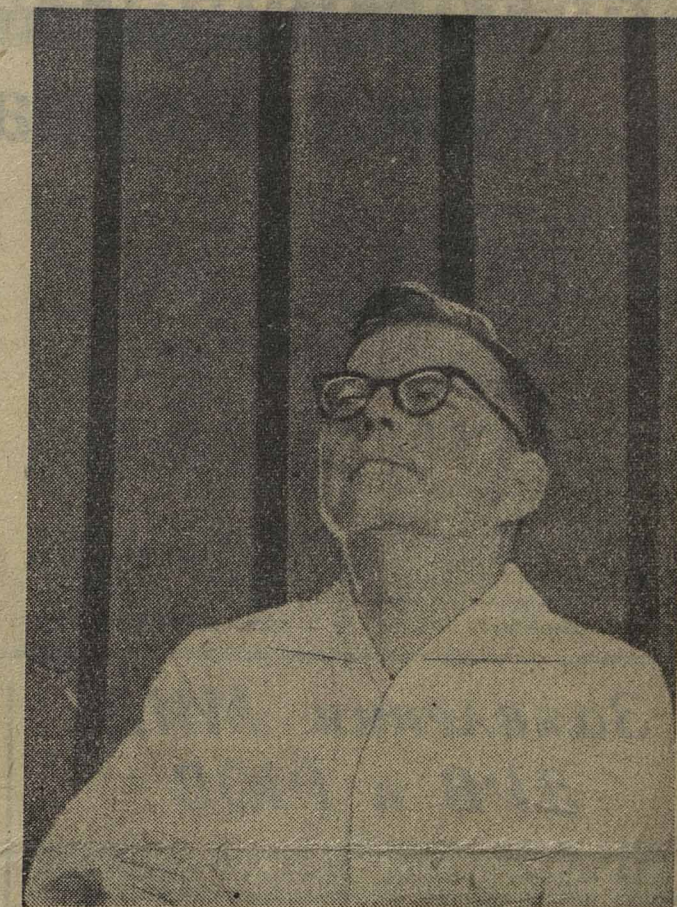


ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ХУДОЖНИКА

Перестало биться сердце ярчайшего представителя советской музыки, нашего великого современника — Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Художник огромного диапазона мысли и чувств, широкого охвата жизненных явлений, Д. Шостакович своим ярким, самобытным творчеством вписал блестящую страницу в историю музыки XX века. В его творчестве сконцентрированы устремления советского народа и всего прогрессивного человечества. Ему подвластны задумчивая лирика и драматизм сильных переживаний, глубокое раздумье и героический пафос, бурное веселье и трагическая скорбь, тонкий юмор и острый гротеск. Он воспел величие необъятной Родины, красоту созидательной жизни и неумолимо обличил все то, что порождало зло и насилие. К какой бы стороне жизни ни касался он, из-под его пера рождались произведения, волнующие силой вдохновения, стремительным полетом мысли, искренностью и правдивостью высказывания. Вот почему его творения быстро распространились по всему земному шару, доставляя миллионам любителей музыки истинное художественное наслаждение. Д. Д. Шостакович относится к числу тех композиторов, в творчестве которых в гармоническом единстве сочетаются интеллектуальность и напряженная эмоциональность, нередки случаи, когда в его произведениях чувства интеллектуализированы, а мысль благодаря острой напряженности становится переживанием.

Д. Д. Шостакович — крупнейший мастер, для которого никакие преграды не существуют. Его гениальная одаренность проявилась в равной степени во всех жанрах и формах музыкального искусства, будь то простая песня или сложной композиции симфония, опера, оратория. Во всех областях он создал произведения непреходящей ценности,



имеющие этапное значение для развития советской музыки. Нельзя представить советскую оперу без «Катерины Измайловой» — величайшего достижения оперы XX века, или советский симфонизм без замечательных симфоний Д. Д. Шостаковича, особенно IV, V, VIII, X, XI, XII, XV симфоний и, конечно же, VII («Ленинградской») — монумента эпохи Великой Отечественной войны. Огромна роль Д. Д. Шостаковича и в развитии советской камерной, инструментальной, ораториальной музыки, а также музыки к кинофильмам. Богатством содержания и многообразием образов отмечаются его сочинения для голоса. В его вокальных циклах раскрываются глубокие человеческие переживания,

бичуются мещанская ограниченность и косность.

Творчество Д. Д. Шостаковича — ярчайший образец мудрого сочетания традиций классической музыки и смелого новаторства. Прожив чрезвычайно плодотворную, творчески насыщенную жизнь, полную радостей и невзгод, Д. Д. Шостакович до конца остался художником, вечно стремящимся к «новым берегам», со взором, постоянно направленным в будущее. Каждое его новое произведение, отражая глубину мысли художника, умудренного большим жизненным опытом, вместе с тем звучало удивительно свежо и остросовременно.

Д. Д. Шостакович интернационалист в самом высшем значении этого слова.

Безгранично любя свое родное искусство, он живо интересовался культурой и искусством других народов. Особенно теплые чувства он питал к Армении, высоко ценил зодческий гений нашего народа, любил творчество М. Сарьяна, восхищался поэзией О. Туманяна, А. Исаакяна, Е. Чаренца.

Часто и с большой охотой он бывал в Армении. Любил в летний период работать в Дилижане в Доме творчества композиторов. Большая дружба связывала его с А. И. Хачатуряном, Х. С. Кушнаревым, А. И. Шавердяном, он хорошо знал А. Л. Степаняна, Г. И. Егиазаряна, Г. Г. Тигранова, в его творческом классе в Ленинградской и Московской консерваториях учились В. Тигранян, Л. Сарьян, К. Хачатурян. С пристальным вниманием он следил за развитием армянской музыки, особенно за творческим ростом молодых композиторов. Каждая наша удача его искренне радовала, он всегда горячо откликался и поощрял наши успехи, выступая в прессе, в обсуждениях на пленумах и съездах Союза композиторов СССР, а также в письмах и личных беседах.

Духовное общение с этим широкообразованным, глубоко мыслящим человеком, художником, гражданином, подлинным гуманистом, имело огромное значение для нас. Кроме большой радости, оно учило нас шире смотреть на мир, глубже вникать в жизнь, острее осознавать наш долг перед народом. Невосполнима наша утрата. В лице Д. Д. Шостаковича мы потеряли отзывчивого, искреннего, мудрого друга. Он был и остается для нас примером беззаветного служения Родине, нашему советскому искусству.

Э. МИРЗОЯН, А. АРУТЮНЯН, А. БАБАДЖАНИАН, Г. ЕГИАЗАРЯН, Л. САРЯН, Э. ОГАНЕСЯН, А. ХУДОЯН.

ОГРОМНАЯ УТРАТА

ПАРИЖ. Французская печать отмечает, что мировая музыкальная общественность потеряла самого выдающегося симфонического композитора современности.

«Д. Шостакович вписал одну из самых славных страниц в историю музыкального искусства XX века», — пишет газета «Фигаро». — Его Седьмая симфония прославляет подвиг советского народа во второй мировой войне».

Памяти Дмитрия Шостаковича посвящено специальное сообщение французского национального радио. Оно

передало концерт из произведений композитора.

Известный французский музыкант Жан-Пьер Рампаль заявил: «Кончина Шостаковича — огромная утрата для мирового искусства, она вызвала скорбь всех любителей музыки».

ПРАГА. Такая музыкальная страна, как Чехословакия, особенно остро чувствует утрату — кончину выдающегося мастера современной музыки Дмитрия Шостаковича, пишет «Руде право». Статья газеты озаглавлена «Шостакович бессмертен».

БЕРЛИН. Музыкальным классиком нашей эпохи называют Д. Шостаковича газеты ГДР «Нойес Дойчланд» пишет о нем как о великом композиторе современности. Творчество Д. Шостаковича, пишет «Националь цайтунг», олицетворяет величие советского общества. Присутствующая в его произведениях личная позиция автора — это выражение преданности идеям коммунизма, большой любви к Родине, к советскому человеку — строителю новой жизни.

НЬЮ-ЙОРК. Минутой молчания стоя почтили память Д. Шостаковича американские любители музыки, присутствовавшие на концерте Бостонского симфонического оркестра, когда его главный дирижер С. Озава объявил о кончине композитора. В память о Д. Шостаковиче оркестр исполнил его Пятую симфонию.

Газета «Нью-Йорк таймс» посвятила большую статью жизни и творчеству Д. Д. Шостаковича, которого она характеризует как «одного из наиболее прославленных композиторов современности».