

В МИРЕ

КНИГ

МУЗЫКА, РОЖДЕННАЯ В ЛЕНИНГРАДЕ

Создание многих произведений Д. Д. Шостаковича связано с Ленинградом, что он сам неоднократно подчеркивал в своих публицистических высказываниях. Эти факты занимают большое место в новой книге С. Хентовой «Молодые годы Шостаковича», недавно выпущенной Ленинградским отделением издательства «Советский композитор».

Содержание книги охватывает период жизни и деятельности композитора до создания и постановки оперы «Катерина Измайлова», то есть до 1934 года: детство в революционном Петрограде, обучение у Игнатия Гляссера — неутомного общественного деятеля, руководившего музыкальными курсами на Владимирском проспекте, в работе которых принимала участие его дочь Мария — больничка, будущая сотрудница секретариата В. И. Ленина; первые, еще не обозначенные номерами, произведения «Солдат», «Памяти жертв революции». Из книги узнаем мы о юности Шостаковича — студента Петроградской консерватории, влиянии А. К. Глазунова, огромном успехе Первой симфонии в зале Ленинградской филармонии.

В нашем городе были написаны и получили сценическую жизнь оперы «Нос» и «Катерина Измайлова», балеты «Золотой век» и «Болт». Здесь Шостакович подружился с маршалом М. Н. Тухачевским, художником Б. М. Кустодиевым, искусствоведом И. И. Соллертинским, дирижерами Н. А. Малько и С. А. Самосудом, кинорежиссером Г. М. Козинцевым — обо всем этом повествует автор.

Но содержание книги шире

биографии музыканта. Перед читателем возникает существенная часть панорамы культурной жизни Ленинграда и всей страны в двадцатые—тридцатые годы. Не отделяя личность композитора от творчества, С. Хентова показывает, как большой, чуткий талант страстно откликался на все, чем жили современники. Шостакович был в гуще событий, активно участвовал в строительстве молодой советской музыкальной культуры, непосредственно помогал становлению ряда крупных артистов, рождению и развитию новых жанров искусства.

Еще в молодости Шостакович в стенах Ленинградской консерватории приступил к педагогической деятельности. Мы, его ученики, к которым относится и автор рецензии, закончивший под руководством Дмитрия Дмитриевича аспирантуру, постоянно общаясь с профессором, близко узнали его эстетические взгляды и суждения. Но даже для тех, кто вышел из школы Шостаковича, многие страницы книги С. Хентовой новы и поучительны.

Автор проделала огромную работу, выяснив многие существенные обстоятельства, до сих пор музыковедению неизвестные, и, что еще важнее и в чем вижу главное достоинство монографии, — смогла «сплести» все элементы в цельное, динамичное, доходчивое по стилю и языку повествование, сочетающее музыковедческие аналитические обобщения с психологической наблюдательностью и исторической полнотой.

Советское музыкознание обогатилось ценным фундаментальным трудом, в котором, уверен, все, кто любит музыку, найдут много интересного и важного. Значение таких трудов, написанных при жизни Д. Д. Шостаковича и им одобренных, особенно возрастает сейчас, когда задача создания полного жизнеописания великого композитора становится исторически насущной.

Во второй книге монографии автор исследует период написания Четвертой и Пятой симфоний. Читатели будут ждать выхода в свет этой новой работы.

В. УСПЕНСКИЙ,
заместитель председателя
правления Ленинградской
организации Союза композиторов РСФСР, доцент
Ленинградской консерватории