

27 СЕН 1975

Ленинградский
Рабочий

Посвящается Дмитрию Шостаковичу

КАК трудно, как нечеловечески больно свинуться с мыслью, что мы уже не увидим афиш ленинградских концертных залов, извещающих об авторских вечерах Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Спросите ленинградцев — и тех, чей филармонический стаж исчисляется десятилетиями, и тех, кто подружился с большой музыкой совсем недавно, — спросите их о самых ярких событиях слушательской биографии. Вы непременно услышите в ответ рассказы о премьерях симфоний Шостаковича в Большом зале, квартетов, сонат и вокальных циклов в Малом зале Филармонии, об оперных и балетных спектаклях на сценах ленинградских театров. И все это хранится на дне нашей памяти среди благодарнейших художественных впечатлений.

Печальную вереницу концертов памяти композитора открыл Ленинградский концертный зал. В огромной насыщенной программе нашлось место и мудрым откровениям последних лет — Пятнадцатому квартету, Стихотворениям Цветаевой, вокально-инструментальной сюите на стихи А. Блока, — и созданному в военные годы волнующему документу высокой человеческой дружбы, скорбному трио памяти И. И. Соллертинского, и обаятельной юношеской лирике фортепианных прелюдий. В исполнении

П. А. Серебрякова, К. В. Изотовой, М. И. Ваймана и А. А. Лазько эти же произведения прозвучали спустя день в Малом зале им. А. К. Глазунова Ленинградской консерватории. Студенческий оркестр Консерватории, руководимый Ю. Серебряковым, исполнил Десятую симфонию Д. Шостаковича.

На открытии симфонического сезона в Большом зале Филармонии прозвучал в исполнении Б. Гутникова и Академического симфонического оркестра Филармонии под управлением А. Янсона Второй скрипичный концерт Д. Шостаковича.

Впереди еще концерты в Малом зале Филармонии, по давней традиции открывающем сезон музыки Шостаковича. И здесь нас ждет премьера — на этот раз, увы, посмертная — Сонаты для альта и фортепиано.

Впереди цикл симфонических концертов под управлением Е. А. Мравинского, чье имя неотделимо от творческой биографии Д. Д. Шостаковича.

Впереди долгая и славная жизнь созданной Шостаковичем музыкальной летописи наших дней.

И. РАЙСКИН,
музыковед