В Ленинградской консерватории открылся цикл концертов, посвященных памяти Дмитрия Дмитриевича Шостаковича — величайшего композитора нашей эпохи.

В камерном и симфоническом концертах приняли участие лучшие исполнители вуза — ректор Консерватории народный артист СССР профессор П. Серебряков, профессор М. Вайман и А. Лазько, певица К. Изотова, симфонический оркестр под управлением Ю. Серебрякова, студентский хор под художественным руководством А. Михайлова (дирижер Т. Хитрова).

СЛУШАЙТЕ ШОСТАКОВИЧА

Во вступительном слове доктор искусствоведения профессор Г. Тигранов рассказал о многообразной творческой деятельности Д. Д. Шостаковича.

Симфонический оркестр Консерватории с большой образностью и темпераментом раскрыл сложную многогранность содержания Десятой симфонии, ее эпический драматизм, взволнованную патетику. Молодые музыканты вложи-

ли много непосредственного чувства в эту музыку, чрезвычайно трудную для исполнения. Симфоническая громада инструментальных тембров Десятой симфонии предстала удивительно стройной, с ясной художественно образной основой.

Концерт был продолжен исполнением восьми баллад о Ленине — «Верность». Дирижировала Т. Хитрова — музыкант, хорошо чувст-

7 0 СЕН 1975

Фонд
А. Ленинград

вующий хоровую природу. Баллады обладают суровой колористической окраской. Композитор, по существу, создал здесь новую в хоровой практике фактуру — мужественную и предельно упругую по интонационной форме, с чеканной декламационной исполнительской манерой, очень трудной для произнесения. Возможно, в общем звучании хора следовало бы больше разнообразить эмоциональные оттенки основного, верно понятого стиля этих замечательных произведений.

В камерном концерте были исполнены Трио, «Семь стихотворе-

ний А. Блока» и фортепианные прелюдии.

Трио, написанное в 1944 году, посвящено композитором советскому музыковеду И. И. Соллертинскому. Профессор М. Вайман (скрипка), профессор А. Лазько (виолончель) и профессор П. Серебряков (фортепиано) с большим художественным чувством, бережно, как бы любуясь каждым мелодическим оборотом, исполнили это замечательное произведение.

Фортепианные прелюдии, исполненные П. Серебряковым, предстали серией новелл, в которых ощущалась трепетно романтиче-

ская мысль молодого композитора.

«Семь стихотворений А. Блока», созданных Д. Шостаковичем в зрелые годы, — отражение его сложного драматического миропонимания. Насыщенный огромной экспрессивной выразительностью, этот вокальный цикл с большим темпераментом был исполнен замечательной артисткой РСФСР К. Изотовой.

Весь сбор от концертов поступит в Фонд мира.

А. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения