

«Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, бедна.

Людам нужны все виды музыки—от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат...»

Подлинным триумфом для всех троих, а также для исполнителя заглавной роли Б. Чиркова, стала знаменитая трилогия о Максиме («Юность Максима»—1935 г.; «Возвращение Максима»—1937 г.; «Выборгская сторона»—1939 г.). Песенка Максима «Крутится-вертится шар голубой», где ком-

театра Союза ССР, включивший эту прекрасную вещь одной из первых в свой обширный репертуар.

Д. Шостакович, величайший симфонист современности, создал и ряд своеобразных кино-симфоний. Музыка его ко многим фильмам является неотделимым компонентом всего идейно-художественного содержания их. Это особенно ярко выражено в «шекспировских» фильмах: «Гамлет» и «Король Лир» режиссера Г. Козинцева. Как известно, «Гамлет», созданный в 1964 году, был удостоен Ленинской премии и завоевал мировое признание. Он также с триумфом прошел по экранам Англии — родины В. Шекспира. Немало способствовала успеху фильма и замечательная музыка Д. Шостаковича.

Еще задолго до рождения этого фильма композитор создал сюиту «Гамлет», и музыка ее сопровождала театральные постановки трагедии, в том числе и постановку Козинцева, осуществленную им в Ленинградском театре драмы имени А. С. Пушкина в 1954 году. Впоследствии она сопровождала с некоторыми дополнениями и кинематографического «Гамлета» Козинцева.

«Шекспиризм» Шостаковича сказался и в выборе им сюжета для своей великой оперы «Катерина Измайлова», ибо это имя заглавной героини криминальной повести Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Лесков ни обвинял, ни оправдывал свою героиню, видя в ней «жертву общественной испорченности и собственной неосторожности». Д. Шостакович, великий гуманист, создал оперу на сюжет повести Лескова, сознательно облагородил Катерину, сделал ее не только «жертвой общественной испорченности», то есть «темного царства», но и бордом против него, отвечающим жестокостью на жестокость во имя права на любовь и счастье. Еще в эпоху немого кино (в 1927 году) повесть Лескова была экранизирована. Ровно через сорок лет «Катерина Измайлова» режиссера М. Шапиро вновь появилась на экране, но уже была экранизирована

не повесть, а замечательная опера Шостаковича. В своем киноварианте она представляла советскую кинематографию на XX Международном Каннском фестивале. Симфонической музыке Д. Шостаковича присуща эпохальность. Он стремился передать в звуках все многообразие нашего сложного века. Отсюда—программность его симфоний, в том числе и величайшего его творения—Седьмой (Ленинградской) симфонии, посвященной героическим защитникам и стойким труженикам великого города, перенесшим блокаду.

На основе музыки этой симфонии созданы потрясающий по своему трагическому пафосу балет, так и названный: «Ленинградская симфония», и одноименный фильм. Он был создан в 1957 году режиссером З. Аграненко с музыкой В. Баснера, но в центре фильма — Седьмая симфония Д. Шостаковича. Фильм рассказывает о суровых днях блокады, о мужестве и героизме ленинградцев, об их борьбе и твердой вере в Победу, о первом исполнении в осажденном Ленинграде Седьмой симфонии.

Музыка Д. Шостаковича для кино—это целая эпоха в развитии советской кинематографии. При его участии было создано около сорока фильмов. Кроме вышеперечисленных, он написал музыку к фильмам: «Подруги», «Великий гражданин», «Человек с ружьем», «Молодая гвардия», «Минчурин», «Падение Берлина», «Первый эшелон» и многим другим.

Некоторые из этих музыкальных киносопровождений были переработаны композитором в специальные концертные симфонические сюиты, в том числе «Златые горы», «Молодая гвардия», «Овод». Этот обзор хочется закончить словами композитора: «Мы не знаем ни одного музыкального произведения, воспевающего злобу, разбой. Может быть, такие и создавались когда-нибудь, но они не могли быть большим искусством. Они бесследно исчезли, потому что люди хранят в своей памяти только то, что помогает им в борьбе за лучший мир».

О. АЛАБУЖЕВА.

ВРЕМЯ, ОСТАВШЕЕСЯ В ЗВУКАХ

Эти слова Д. Шостаковича прежде всего можно отнести к нему, великому композитору нашего времени, ибо его творчество отличалось большой разносторонностью. Все музыкальные жанры были равно доступны ему, и он дарил людям и популярные песенки, и грандиозные симфонии, и камерные сочинения всех видов.

Огромный вклад сделал он и в советскую кинематографию как автор музыки к фильмам, многие из которых стали этапными не только в советской, но и в мировой кинематографии.

Если С. Прокофьев был творчески связан с С. Эйзенштейном («Александр Невский», «Иван Грозный»), то Д. Шостакович—с Г. Козинцевым и Л. Траубергом. Еще в эпоху немого кино он создал музыку к их фильму «Новый Вавилон» (1920 год), посвященному Парижской коммуне. Творческое сотрудничество великого композитора с этими выдающимися деятелями советского кино, особенно с Г. Козинцевым, продолжалось всю жизнь. За «Новым Вавилоном» последовал их фильм «Одна» (1931 год), опять с музыкой Д. Шостаковича (озвученный вариант)

композитор использовал народно-бытовую мелодию, став своеобразным рефреном для всей трилогии, была у всех на устах в эпоху создания этой кинопопы и не забыта в наши дни.

Не менее популярными, чем «Шар голубой», стали «Песня о Встречном» (фильм «Встречный» режиссеров С. Юткевича и Ф. Эрмлера—1932 г.) и «Мир победит войну» (фильм «Встреча на Эльбе» режиссера Г. Александрова—1949 г.). Они прочно вошли в советский песенный репертуар, а «Песня о Встречном», с ее бодрым маршевым ритмом, стала музыкальной заставкой ежедневной передачи «Рабочая радиозаезда» Всесоюзного радио. Впоследствии композитор ввел ее мелодию как лейтмотив в свою оперетту «Москва, Черемушки», кстати сказать, экранизованную в 1963 году.

Очень популярна также музыка Д. Шостаковича к фильму «Овод» режиссера А. Файнциммера (1955 год). Она написана в подлинно итальянском духе, и в ней тоже использованы народные мелодии и ритмы.

Особенно популярен «Романс» из «Овода». Популярности его много способствовал ансамбль скрипачей Большого

1-3 СЕНТ 1975

ВЕЧЕРНИЙ УФА
г. УФА