

# ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ КОМПОЗИТОРА

Ушел из жизни выдающийся композитор современности Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Многие годы жизни композитора, замыслы, работа связаны с Ленинградом. В 1926 году он дебютировал Первой симфонией. Как только началась Великая Отечественная война, создал знаменитую Седьмую, «Ленинградскую» симфонию. Героическим страницам истории родного города посвящена его Одиннадцатая симфония «1905 год» и Двенадцатая, рассказывающая о событиях Великого Октября, посвященная памяти В. И. Ленина.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в нашем городе 25 сентября 1906 года. Еще мальчиком он проявил незаурядные способности и был замечен видными музыкантами. Одним из первых талантов Шостаковича оценил А. Глазунов, бывший в то время директором Петроградской консерватории. Став студентом одного из лучших музыкальных вузов страны, Шостакович начал учиться сразу по двум специальностям: в классе фортепиано у Л. Николаева и в классе композиции у М. Штейнберга, одного из учеников и последователей Римского-Корсакова.

В 1925 году Шостакович заканчивает Консерваторию, и Первая симфония становится его дипломной работой. Это сочинение, прозвучавшее 12 мая 1926 года в зале Ленинградской филармонии (дирижировал Николай Малько), принесло 19-летнему композитору мировую известность.

В мае 1927 года симфония прозвучала в Берлине под управлением Бруно Вальтера, в ноябре 1928 года в Филадельфии ее исполнил Леопольд Стоковский, в марте 1931 года — Артуро Tosканини в Нью-Йорке.

Одновременно с композиторской деятельностью Д. Шостакович выступает и как музыкант. В 1927 году он едет в Варшаву на конкурсе пианистов имени Шопена, где награждается почетным дипломом. Первая опера Д. Шостаковича — «Нос», в основу сюжета которой легла повесть Гоголя. Опера была поставлена в 1930 году, вызвала споры и после 16 спектаклей сошла со сцены.

В том же 1930 году был поставлен его балет «Золотой век», а в следующем году — балет Шостаковича «Болт».

Вторая опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» была закончена композитором в 1932 году, поставлена в Ленинградском Малом оперном театре, в Московском музыкальном театре им. В. И. Немировича-Данченко, а затем ее услышали в Нью-Йорке, Филадельфии, Стокгольме, Праге, Лондоне, Копенгагене, Загребе и в других городах мира.

Однако вскоре, как известно, сценическая жизнь этой оперы трагически оборвалась.

В 1956 году композитор заново отредактировал ее, а в 1963 году на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко началась ее вторая жизнь.

Композитор Шостакович — гражданин, гуманист. И в искусстве он остался навсегда со своей ярко выраженной темой.

Величественным произведением о Родине, о мужестве и стойкости советских людей, о силе, красоте их духа явилась Седьмая симфония композитора (1941 год).

«Жизнь поставила вопрос о роли работников культуры в эти дни, — писал Шостакович. — Мы защищаем свободу, честь и независимость нашей Родины. Мы боремся за лучшие в истории человечества идеалы. Мы деремся за свою культуру, за науку, за искусство, за все то, что мы создавали и строили. И советский художник никогда не будет стоять в стороне от той исторической схватки, которая сейчас ведется между разумом и мракобесием, между культурой и варварством, между светом и тьмой».

В необычайно сложных условиях создавалось это произведение. Композитор вместе с преподавателями и студентами Ленинградской консерватории выезжал на рытье окопов, был бойцом противопожарной команды. С неохотой подчинился он решению вышестоящих организаций и самолетом вылетел из Ленинграда. В страстные для Родины дни заканчивал он свою симфонию: фашисты, захватившие Украину, Белоруссию, Молдавию, Литву, Латвию, Эстонию рвались к Москве.

Но композитор верил в победу и этой верой пронизано его сочинение. Шостакович закончил Седьмую симфонию в Куйбышеве 27 декабря 1941 года. Там же она была исполнена впервые 5 марта 1942 г. оркестром Большого театра СССР под управлением С. Самосуда. В марте же она прозвучала в Москве, в июне в Ташкенте, в июле в Новосибирске, а 9 августа в осажденном Ленинграде, куда специальный самолет доставил партитуру.

Слава Седьмой симфонии стала всемирной.

«Со времен Бетховена еще не было композитора, который мог бы с такой силой внушения разговаривать с массами», — сказал С. Кусевицкий, один из первых исполнителей симфонии за рубежом.

Послевоенные годы связаны с активной творческой деятельностью. Новые симфонии, струнные квартеты, оратории, вокальные циклы...



«Композитор прислушивается к духу времени, к чувствам своего народа, вживается в его скорби, чаяния, надежды, радости и все это вносит в свои произведения...»

Д. ШОСТАКОВИЧ

В канун 40-летия Великого Октября впервые прозвучала Одиннадцатая симфония, посвященная событиям 1905 года. К XX съезду КПСС он пишет Двенадцатую симфонию, посвященную Великому Октябрю.

В декабре 1962 года впервые исполнена его Тринадцатая симфония. А через несколько дней состоялась вторая премьера «Катерины Измайловой».

Гражданственность, обличение социального зла, идеи свободы и справедливости пронизывают все произведения композитора. Не случайно Шостаковича, композитора ярко выраженной героической, народной темы, привлекают произведения Мусоргского. Он создает интересную музыкальную редакцию его опер «Борис Годунов» и «Хованщина».

Будучи уже тяжело больным, Д. Шостакович продолжал творить. Он пишет Пятнадцатую симфонию, Пятнадцатый квартет, новые оратории и вокальные циклы.

Композитор — видный общественный деятель. Он неоднократно избирался депутатом Верховного Совета СССР, возглавлял Союз композиторов РСФСР, был секретарем правления Союза композиторов СССР, членом Комитета по Ленинским и Государственным премиям при Совете Министров СССР. В 1949 году выезжает в США для участия в Конгрессе в защиту мира, выступает на митингах. В 1950 г. в Варшаве на Втором всемирном конгрессе сторонников мира Шостакович встречается с Жюлио Кюри, Пьетро-Ненни, Пьером Котом, Хьюлеттом Джонсоном.

Он избирается почетным членом

Шведской королевской музыкальной академии, Академии искусств ГДР, Национальной итальянской Академии «св. Цецилия», Английской королевской музыкальной академии, американской академии наук и др.

Заслуги перед мировой культурой высоко оценены партией и правительством.

Шостакович награжден тремя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, ему присвоено почетное звание народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда. Ему присуждены Ленинская премия, Государственные премии СССР и РСФСР, Международная премия мира.

«Подлинная культура всегда служит миру, а, следовательно, и знакомство с культурой любого народа, познание ее уменьшает опасность войны, повышает шансы мира... — говорил Д. Шостакович. — И чем больше книг, созданных в разных странах, прочтет человек, чем больше симфоний прослушает, чем больше картин и фильмов увидит, тем яснее ему станет великая ценность нашей культуры, тем большим претуплением покажется ему погубление и на культуру, и на жизнь ближнего и дальнего, на жизнь любого человека».

Ушел из жизни музыкант, трибун, мыслитель, человек большого личного обаяния. Навсегда оставил он людям свои произведения, полные драматизма, глубины, насыщенные пафосом борьбы и созидания.

Никогда не забудет человечество классика советской музыки.