

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 11 октября
1975 г.

г. Москва

з. 2181

ШЕДЕВР МУЗЫКИ

ТРИ сонаты Дмитрия Шостаковича, три шедевра камерной музыки... Удивительный, незабываемый вечер! Сочинения великого композитора были исполнены вдохновенно, с глубоким чувством стиля и безупречным ансамблевым мастерством. И. Ойстрах и Н. Зерцалова сыграли ре минорную скрипичную сонату. Е. Альтман и И. Гусельников — виолончельную.

Впервые прозвучало в этой программе последнее сочинение Д. Шостаковича — соната для альта и рояля, посвященная первому исполнителю, — Федору Дружинину. Широко известна творческая дружба, связывавшая Д. Шостаковича с одним из лучших камерных ансамблей нашей страны — квинтетом имени Бетховена. Его артистам — Д. Цыганову, В. и С. Ширинским и В. Борисовскому — композитор посвятил четыре своих квинтета. Федор Дружинин заменил в теперешнем составе ансамбля основателя советской альтовой школы.

Соната Дмитрия Шостаковича для альта и рояля — сочинение поистине уникальное. Поражают совершенство формы и лаконичность изложения: ни одной лишней ноты, и каждая — на вес золота! Совершенное знание альта, ощущение его тембровых красок, удивительное умение сочетать звучание альта и рояля создали произведение, равного которому в альтовой литературе еще не было.

В последней части своей сонаты автор обращается к Бетховену. В ткань чудесной музыки Шостаковича гармонично вплетаются интонации его четырнадцатой — «Лунной» — сонаты.

В лице Ф. Дружинина и отличного ансамблиста М. Мунтяна новая соната нашла блестящих исполнителей. Альт Дружинина звучит красиво, выразительно, ровно во всех регистрах. Артист обладает полной технической свободой, тонким художественным вкусом. Можно без преувеличения назвать его сейчас одним из самых ярких представителей советской плеяды альтистов.

Кстати сказать, альт — инструмент весьма трудный для исполнителя (знаю это по личному опыту), но обладающий в то же время неповторимыми тембровыми красками, которые подкупают слушателей, привлекают композиторов. Хотя альтовая литература и невелика, но в ней есть и великолепные произведения, созданные классиками и композиторами XX века. Соната Дмитрия Шостаковича — подлинная жемчужина этой музыкальной сокровищницы.

М. ТЕРИАН,
народный артист
Армянской ССР,
профессор Москов-
ской консерватории.