

ИМЯ И МУЗЫКА ЕГО — БЕССМЕРТНЫ



Огромной утратой не только для всех советских людей, музыкантов, но и для всего человечества явилась смерть Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, величайшего композитора современности, наступившая 9 августа 1975 года.

22 сентября, в канун дня рождения композитора, в Малом зале консерватории состоялся торжественный вечер памяти Д. Д. Шостаковича, организованный ректоратом Московской консерватории.

Вечер открыл и. о. ректора консерватории Б. И. Куликов, который сказал, что этим торжественным вечером Московская консерватория чтит память ушедшего из жизни великого музыканта.

Вступительное слово было представлено Герою Социалистического Труда, народному артисту СССР, лауреату Ленинской и Государственных премий, профессору А. И. Хачатуряну.

Присутствующие почтили память Д. Д. Шостаковича вставанием.

Д. Д. Шостакович — величайший симфонист современности. В своем вступительном слове А. И. Хачатурян подчеркнул историческую роль этого гениального композитора. Главным содержанием сочинений Шостаковича был гуманизм, борьба со злом, пошлостью, пороками, за высокие духовные идеалы человечества. Глубокое философское обобщение действительности, высокая интеллектуальность являются определяющим направлением всего его творчества. Во всех жанрах композитор обращается к идеям и образам огромного масштаба, требующим подлинного симфонического развития, благодаря чему его квартеты, инструментальные концерты, сонаты перерастают рамки камерного жанра.

Деятельность Д. Д. Шостаковича была исключительно многогранной. Он был в числе победителей Международного конкурса им. Шопена 1927 года и в дальнейшем многократно выступал в сольных и ансамблевых концер-

тах как пианист. Его изумительная интерпретация собственных сочинений запечатлена во многих грамзаписях.

Педагогическая деятельность Шостаковича протекала в Ленинградской, затем в Московской консерваториях, где он воспитал таких замечательных музыкантов, как Г. Свиридов, К. Караев, Б. Чайковский, Ю. Левитин, и других, составляющих сегодня авангард советской музыки.

Д. Д. Шостакович-коммунист был пламенным патриотом своей Родины. Многие его симфонические и камерные произведения раскрывают революционную, социальную тематику — 11-я симфония «1905», 12-я симфония «В. И. Ленин», симфоническая поэма «Казнь Степана Разина», 8-й квартет, посвященный памяти жертв фашизма, победу над которым еще в 1941 году предвещала его знаменитая 7-я «Ленинградская» симфония, и многие другие.

До последних дней жизни Дмитрий Дмитриевич активно занимался общественной деятельностью, был депутатом Верховного Совета СССР, секретарем Союза композиторов СССР. Огромное идейно-воспитательное значение имеют его выступления и статьи в советской прессе.

За неутомимый, подлинно героический труд Д. Д. Шостаковичу были присвоены звания Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинских и Государственных премий, доктора искусствоведения и многие другие.

А. И. Хачатурян привел слова Д. Д. Шостаковича, подчеркивающие, что по-настоящему сочинять может только тот, кто живет многогранной жизнью советского человека, и в заключение своего выступления призвал всех музыкантов, и особенно молодежь, всячески пропагандировать и изучать творчество великого композитора.

Последовавший далее концерт из произведений Д. Д. Шостаковича открыл лауреат международных конкурсов В. Крайнев, само-

бытно и ярко исполнив прелюдию до-диез минор, си-бемоль минор и ре минор для фортепиано.

В прекрасном исполнении заслуженного коллектива РСФСР, Государственного квартета им. Бетховена в составе народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Д. М. Цыганова, заслуженного артиста РСФСР Ф. Дружинина, лауреатов международных конкурсов Н. Забавникова и Е. Альтмана прозвучал последний, написанный в 1974 году, 15-й квартет. Шесть частей этого квартета с программными названиями: «Элегия», «Серенада», «Интермеццо», «Ноктюрн», «Траурный марш», «Эпилог», идущих без перерыва, образуют, по словам Д. М. Цыганова, своеобразный реквием. На примере этого глубочайшего произведения можно проследить эволюцию творчества Д. Д. Шостаковича от первых до самых последних его творений и убедиться, к каким поразительным находкам приводил композитора его творческий поиск.

В заключение вечера в исполнении замечательного ансамбля — заслуженного артиста РСФСР Е. Нестеренко и лауреата международных конкурсов В. Крайнева — проникновенно прозвучала сюита для баса и фортепиано на слова Микеланджело Буонаротти, созданная также в 1974 году, состоящая из одиннадцати номеров: «Истина», «Утро», «Любовь», «Разлука», «Гнев», «Данте», «Изнаннику», «Творчество», «Ночь», «Смерть», «Бессмертие».

В этом произведении, где сочетаются бессмертные слова Микеланджело с бессмертной музыкой Шостаковича, чувствуется подлинное слияние двух гениев разных эпох. Сюита обладает огромной силой воздействия на слушателей, в память которых врезаются слова: «...и смертного меня не тронет тленье», которые равноценно можно отнести к обоим авторам этого произведения.

А. ШИРИНСКИЙ,
аспирант.