

Дневник искусств

МУЗЫКА ВЕКА

12 октября в Кремлевском концертном зале состоялся большой симфонический концерт, посвященный памяти Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, гениального композитора XX столетия, вписавшего ярчайшие страницы в историю мирового музыкального искусства.

В МУЗЫКЕ Шостаковича всегда угадывалось стремление осмыслить сложнейшие события прошлого и настоящего с точки зрения высокого гуманизма. Прославляя мир, созидание, право человека на счастье, Шостакович яростно обличал зло.

Время все более убеждает нас в абсолютной справедливости слов армянского художника Мартirosа Сарьяна. «Мне кажется,—писал Сарьян,— что потомки смогут узнать самое главное о нашей жизни, о наших чувствах и о нашей борьбе через музыку Шостаковича».

В течение многих лет горьковчане имели счастливую возможность не только слушать музыку Шостаковича (ее всегда очень активно пропагандировала наша филармония), но и встречаться с автором, знакомиться с Шо-

стаковичем — исполнителем — пианистом и дирижером.

Незабываемым, к примеру, оказался авторский вечер 15 ноября 1962 года. Единственный раз Шостакович встал за дирижерский пульт, и это было в нашем городе. В авторской трактовке мы услышали его Первый концерт для виолончели с оркестром.

А в 1964 году Горьковская филармония организовала первый в нашей стране фестиваль музыки Шостаковича. В течение десяти фестивальных дней состоялось 44 концерта, а Московский музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко показал горьковчанам оперу «Катерина Измайлова».

Тогда сочинения Шостаковича с успехом звучали не только в крупных концертных залах, но и в многочис-

ленных клубах, в школах, на предприятиях, в сельских районах нашей области.

В дни фестиваля Шостакович присутствовал на многих репетициях, концертах. А, кроме того, он еще находил время сочинять. Именно в эти дни он заканчивает работу над музыкой к кинофильму «Гамлет».

Многие горьковчане узнали и полюбили тогда Шостаковича — человека. Одержимость творчеством, исключительная внутренняя организованность, скромность и повышенная требовательность к себе сочетались с добротой и очень чутким отношением к окружающим. Шостакович всегда готов был прийти на помощь тем, кто в ней нуждался. И это хорошо знали не только музыканты. Восемь лет Шостакович был депутатом Верховного Совета СССР от трудящихся Горьковской области!

Концерт памяти Д. Д. Шостаковича — это дань глубочайшего уважения и любви к композитору и человеку. В

этот вечер исполнялись сочинения, особенно дорогие горьковчанам: музыка к кинофильму «Гамлет», Первый концерт для виолончели с оркестром, Десятая симфония, песни, среди которых была и «Песня о встречном», написанная на стихи поэта-нижегородца Б. Корнилова.

Концерт прошел на высоком художественном уровне. За дирижерским пультом стоял художественный руководитель оркестра Горьковской филармонии, страстный пропагандист искусства Шостаковича И. Б. Гусман. Глубочайшее впечатление осталось от вдохновенной и художественно завершенной игры лауреата Международных конкурсов виолончелистки Наталии Гутман.

Концерт еще раз показал, что в нашем городе музыку Шостаковича любят и прекрасно исполняют музыканты всех возрастов. Наряду с симфоническим оркестром филармонии выступил студенческий оркестр Горьковской консерватории.

Приятным сюрпризом оказалось участие в концерте юных исполнителей — мальчиков Горьковской хоровой капеллы.

Н. БЛАГОВИДОВА.