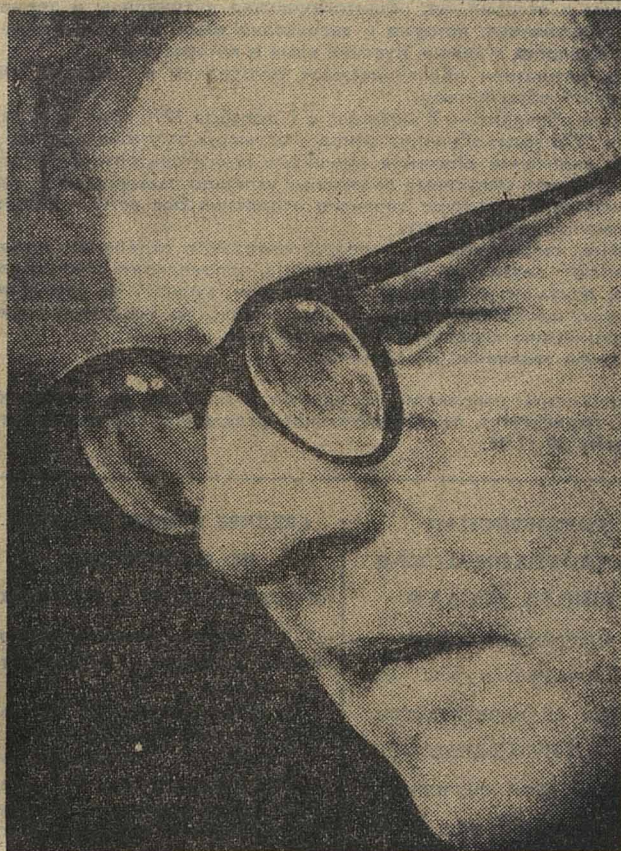


СЛОВО О МУЗЫКЕ



НА СНИМКЕ: Д. Д. Шостакович.

Фото Р. БОГДАНОВА.

МУЗЫКА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

«Дмитрий Дмитриевич Шостакович — великий симфонист нашего времени, продолжатель традиций бетховенского симфонизма. Пятнадцать симфоний Шостаковича — это музыкальная летопись нашей страны. Первые три симфонии — комсомольский задор двадцатых годов. Четвертая, Пятая и Шестая — вдумчивое восприятие жизни человека через музыку в период становления нашего государства. Война — это Седьмая («Ленинградская») и Восьмая симфонии, которые сразу же зазвучали во всем мире и вывели Шостаковича в первый ряд борцов, величайших гуманистов и ненавистников фашизма. Последующая Девятая симфония — это свет победы, переживающий с трагическими воспоминаниями. Эпическая Десятая симфония... Одиннадцатая и Двенадцатая — это художественное отображение революционных событий 1905—1917 годов. Тринадцатая и Четырнадцатая симфонии — вокальные. Здесь Шостакович призвал на помощь своей музыке слово. Они отражают гражданственность художника, извечную тему жизни и смерти. Последняя — Пятнадцатая симфония — это спокойная мудрость, оглядывающая прожитую жизнь. Это как бы творческое credo композитора.

Шостакович — классик. Его музыка стала достоянием миллионов. Оставленное им наследие — живой родник неиссякаемой радости приближения к большому искусству, радости, которую испытывает каждый, слушающий его музыку».

К. КОНДРАШИН,
дирижер, народный артист СССР.

«Через творчество Шостаковича во всем мире познается лицо советского симфонизма в его импульсивно-героическом стремлении».

Б. АСАФЬЕВ,
музыковед-академик.

«Считаю Шостаковича одним из величайших музыкантов современности».

Дж. ЭНЕСКУ,
композитор.

ВЛАСТНО, с первых же звуков музыка вырывается из привычного хода жизни. Вокруг создано поле высочайшего эмоционального напряжения, колоссального по силе и страстности. Глубины могучих идей, образов обрушены на слушателя. Мир раздвинут во времени и пространстве. Это звучит музыка Шостаковича...

Два месяца прошло с тех пор, когда мир простился с гениальным советским композитором, мудрым худож-

не, великолепные песни композитора.

Одно из замечательных сочинений композитора — 1-й виолончельный концерт — исполнила в сопровождении симфонического оркестра филармонии лауреат международных конкурсов Наталия Гутман. Верно найден динамизм произведения. Искренняя, теплая человеческая лирика в исполнении виолончелистки поистине насыщается патетикой и драматизмом до философ-

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО КОМПОЗИТОРА

ником-революционером, создавшим неповторимые эстетические ценности. Дмитрий Дмитриевич очень любил наш город, известный богатыми музыкальными традициями, часто бывал здесь с концертами, приезжал на репетиции своих произведений. Поэтому на концерте в Кремлевском зале Горьковской филармонии 12 октября музыкальным некрологом звучала музыка к кинофильму «Гамлет», песни, виолончельный концерт и Десятая симфония композитора.

Так несколько нетрадиционно открылся новый симфонический сезон в Горьком.

Концерт начался музыкой к кинофильму «Гамлет». Были исполнены «Вступление» и «Бал во дворце». Неся огромную идейно-эмоциональную нагрузку, музыка необычайно театральна и характерна. Холод средневековья, ужас, мужество, сложный психологизм — кажется, зримо, рельефно являлись слушателям, переполнившим зал, шекспировские образы.

Контрастом к музыке шекспировской трагедии прозвучали жизнерадостные «Родина слышит» и «Песня о восточном». Это хоровая капелла мальчиков под руководством Л. К. Сивухина исполнила звонко, высоко, как оптимистический гимн Роди-

ских обобщений в третьей части. Удалась тонкая и поэтичная реприза II части, вихрь жизнеутверждения в финале.

С Десятой симфонией познакомил слушателей объединенный оркестр артистов филармонии и студентов Горьковской консерватории. И здесь надо поздравить музыкантов с удачей. Симфония захватывает трагедийной мощью, напоминая о жертвах минувшей войны, о переживаниях, тягостных от непобежденного зла, бесчеловечности. Глубоко личное, интимно-лирическое сопоставляется с взволнованным изображением бурных противоречий жизни. Весь на острие нерва, устремленный в будущее на пределе сил человеческих — таков здесь Шостакович.

Сложный, бескомпромиссный музыкальный язык нашего современника, связанный с поисками, обновлением выразительных средств, иным содержанием, продиктованным эпохой, не мешает все новым и новым сердцам открывать для себя и познавать мир Шостаковича (свидетель тому, кстати, переполненный концертный зал). И верится, что музыка его не только была — она есть и будет для всех и особенно для нас, горьковчан.

Н. ГРИБКОВ.