

# В ЛЕТОПИСЬ ШОСТАКОВИЧА

Первый симфонический концерт нынешнего сезона, который состоялся в воскресенье в Кремлевском концертном зале, был посвящен памяти великого композитора XX века Д. Д. Шостаковича.

Всем своим строем — строгой величественностью и благородной сердечностью — концерт этот выделяется среди всех самых значительных в нашей филармонии. Он достоин упоминания в летописи Д. Шостаковича.

С городом Горьким, с горьковскими музыкантами, с симфоническим оркестром филармонии Д. Д. Шостаковича связывали тесные узы. Восемь лет он избирался депутатом Верховного Совета СССР от нашей области и достойно выполнял свой депутатский долг.

В Горький он часто приезжал в связи с исполнением его сочинений, дважды был гостем и участником фестивалей «Современная музыка». В 44-х концертах II-го фестиваля, целиком посвященного его творчеству, были исполнены почти все сочинения Д. Шостаковича, созданные до начала фестиваля (1964 год). Нередко горьковские музыканты пользовались ценными советами и замечаниями композитора, так необходимыми в исполнении его сочинений.

Один раз в жизни Д. Д. Шостакович вставал за дирижерский пульт, это тоже было в Горьковской филармонии, он дирижировал нашим симфоническим оркестром, когда исполнялся его Первый виолончельный концерт (поэтому он включен в программу вечера).

Обо всем этом очень тепло сказал во вступительном слове заслуженный деятель искусств РСФСР И. В. Гусман. Отмечая огромную художественную силу и идейную остроту в отражении Д. Шостаковичем нашей эпохи в целом и особенно советской действительно-

сти, он подчеркнул страстность и честность художника. Одним из наиболее значительных и характерных его произведений, в котором сосредоточено личное отношение композитора к острейшим проблемам современности, является Десятая симфония. Ее очень ярко, монументально исполнил сводный симфонический оркестр филармонии и консерватории под управлением И. В. Гусмана.

Неповторимо тонко был исполнен и Первый виолончельный концерт, солистка — лауреат Международного конкурса Наталия Гутман. Особенно впечатляющей была вторая часть, звучавшая как сердечный реквием великому музыканту. Нельзя не отметить артиста оркестра Ивана Коренько, отлично исполнившего ответственную партию валторнового соло.

Хорошим дополнением к двум монументальным сочинениям в программе концерта были два фрагмента из музыки к кинофильму «Гамлет» — «Ветупление» и «Бал во дворце», а также две песни — «Родина слышит» (сл. Е. Долматовского) и «Песня о встречном» (сл. Б. Корнилова) в исполнении хоровой капеллы мальчиков под управлением Л. Сивухина.

Многочисленные любители музыки и поклонники Д. Д. Шостаковича с большим удовлетворением и признательностью восприняли этот вечер.

**В. БЛИНОВА.**

«ГОРЬКОВСКИЕ РАБОЧИЕ»

ГОРЬКИЙ

17 ОКТ 1975