

Воскресенье, 19 октября 1975 г., № 247.

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ ПЕТРОЗАВОДЧАНЕ СЛУШАЮТ ШОСТАКОВИЧА

14 октября в Петрозаводске состоялось открытие нового сезона Карельской государственной филармонии. Первый концерт был посвящен творчеству Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Минутой молчания почтили собравшиеся память великого композитора.

Восьмая симфония Д. Шостаковича. В Петрозаводске она исполнялась впервые. Это сочинение вообще редко звучит с концертной эстрады. Причина этого — в гигантских масштабах симфонии, в ее трудностях. Понять, почувствовать и убедительно воссоздать такое произведение под силу только зрелому коллективу музыкантов, обладающему и мастерством исполнения, и умением охватить архитектуру целого, «выстроить» драматургию. То напряженное внимание, которое царило в зале буквально от первой до последней ноты, — лучшее свидетельство творческой удачи исполнителей: симфонического оркестра Карельского телевидения и радио, которым дирижировал Эдвард Чивжель.

То же самое можно сказать и о скрипичном концерте, сыгранном заслуженным артистом РСФСР Б. Гутниковым с тем захватывающим, подчас предель-

ным накалом эмоций, когда даже виртуозность утрачивает свой импозантный блеск и, насыщаясь живым, обжигающим током чувств, становится «обнаженным нервом» самой музыки.

В заключение концерта оркестр исполнил сюиту из музыки Шостаковича к спектаклю «Гамлет», поставленному в 1932 году в театре им. Е. Вахтангова режиссером Н. Акимовым. Спектакль этот не имеет ничего общего со знаменитым фильмом А. Козинцева, да, по правде говоря, и с Шекспиром тоже. Это был скорее озорной, веселый водевиль, в музыке которого в полной мере проявился щедрый талант Шостаковича. К сожалению, филармония не позаботилась об аннотациях и пояснениях. А это привело к тому, что публика, ожидавшая услышать хорошо знакомую музыку к кинофильму, «к трагедии Шекспира «Гамлет», как было обозначено в афишах и программах, терялась в догадках: откуда вдруг эти легкомысленные песенки, сногсшибательные галопы, причем здесь Шекспир и вообще — Шостакович ли это?

Это был Шостакович, но только Шостакович совсем еще юный, по-мальчишески

озорной, остроумный. И как хорошо, что мы услышали и «такого» Шостаковича! Кстати, сюита эта тоже исполнялась в Петрозаводске впервые. Это исполнение надо отметить как несомненную удачу оркестра — столько здесь было живого, брызжущего через край веселья, упоительной молодости, пылкой романтической театральности! В целом в концерте предстал перед нами Дмитрий Шостакович разных периодов творчества: и совсем юный талант, и зрелый мастер, и гений, достигший высочайших вершин в искусстве.

Новый концертный сезон начался. Судя по афишам, он обещает быть одним из самых интересных за последние годы. В его программах широко представлена музыка карельских композиторов, причем и старшего, и молодого поколения. Найдено хорошее соотношение между популярной классикой и премьерами новых сочинений. Пожелаем же оркестру и нашей филармонии в новом сезоне исполнения всех намеченных программ и того высокого уровня, какой был достигнут на первом концерте.

Н. САЛНИС,  
музыковед.