

## В концертных залах

## ПАМЯТИ ШОСТАКОВИЧА

В Уфимском государственном институте искусств состоялся концерт памяти гениального советского композитора, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Этот фортепианный концерт входит в цикл концертов и вечеров музыки, посвященных 70-летию со дня рождения композитора. Исполнители — преподаватели кафедры специального фортепиано.

В концерте представлена фортепианная музыка раннего и зрелого периода творчества Шостаковича. Бережно, с чувством были исполнены Л. И. Алексеевой «Три фантастических танца». Редко исполняющуюся сюиту из 10 пьес «Афоризмы» сыграла старший преподаватель В. К. Ланге.

В «Афоризмах» виртуозно пародируются известные жанровые формулы. Вместо, например, ноктюрна (ночной лирической песни) звучит громогласная, грубоватая, с неожиданными и пугающими возгласами музыка. Интересны искания молодого Шостаковича в этой сюите. Он использовал приемы новейших по тому времени музыкальных средств. Но уже в этих ранних сочинениях доминирует ясность формы, тяга Шостаковича к народным ладам и яркая индивидуальность стиля.

Одним из труднейших со-

чинений для исполнителей представляется соната, созданная в годы войны и посвященная памяти учителя Шостаковича профессора Ленинградской государственной консерватории Л. В. Николаева.

Написанная между Седьмой и Восьмой симфониями эта соната — средоточие скорбных раздумий автора, предвосхищение трагических коллизий 8 симфонии. Исполнительнице сонаты Н. Г. Хамидуллиной удалось передать высокий эмоциональный накал мысли при сдержанной сосредоточенности музыкального проявления.

Свидетельством редкого художественного совершенства этой сонаты может служить и первое ее исполнение выдающимся советскими пианистами Марией Юдиной, Львом Обориним.

Во втором отделении звучали 6 пьес из цикла «24 прелюдии и фуги» ор 68. Это произведение имеет непреходящее высокое художественное значение. Оно прочно вошло в ряд шедевров мировой музыкальной культуры. Для искусства XX века цикл имеет такое же значение, что и цикл «48 прелюдий и фуг» И. С. Баха для XVIII—XIX веков.

Многочисленными нитями связан цикл с великими традициями западноевропейской и русской музыкальных культур. Спираясь на эти традиции, Шостакович открывает новые возможности полифо-

нических форм, сочетая их с национальной характерностью музыкального языка, с современным звукоосозерцанием и интеллектуальной многозначностью восприятия мира.

Выразительно, напевно прозвучали прелюдия и fuga ми минор в исполнении Т. Д. Рахимкулова.

Контрастом ей по настроению оказалась ре мажорная прелюдия в духе традиций народного музицирования и грациозно легкая танцевальная с неожиданными тональными сменами и ритмическими акцентами fuga в исполнении Г. М. Бердянской.

Соль диес минорные прелюдия и fuga явились драматическим центром среди исполнявшихся номеров. Исполнитель Л. А. Франк обнаружил глубину постижения благородной строгой красоты пассакальи, которая слушалась как захватывающий поток мелодического движения, глубокого дыхания. Сложная 4-голосная fuga утверждала энергичное волевое начало.

Си бемоль мажорная прелюдия и fuga в исполнении И. Д. Лаврова — это блестящие виртуозные пьесы, бурное проявление радостного, восторженного чувства. Творческому облику пианиста более всего соответствует задача «мускульной» энергии, яркости и блеска, неожиданной смены и «игры» созвучий, ритма, технических сложностей этих пьес. Среди всего цикла ми бемоль минорная прелюдия и fuga выделя-

ется необычной обобщенностью, монументальностью образа. Эпическая мощь, драматический размах прелюдии ассоциируются с образами военных симфоний Шостаковича. Она более всего связана с образом народа-богатыря, перенесшего ужасы и страдания военных лет, выстоявшего и победившего в этой мировой схватке жизни и смерти. В. Н. Монастырский, исполнивший прелюдию, подчеркивает в своей трактовке этой прелюдии эмоции гнева, протеста, волевого утверждения. Fuga ми бемоль минор как и лирические темы военных симфоний Шостаковича раскрывает другую грань сложного образа. Продолжая скорбное повествование о судьбах народа, fuga вносит оттенок лиризма, мягкости и глубины, идущих от протяжных народных песен.

Фортепианный вечер завершился грандиозной ре мажорной прелюдией и fugой. Мощное, величественное, эпическое звучание музыки дает как бы широкое обобщение всем образам цикла и осмысление всего пройденного за этот период жизненного пути. Исполнитель М. Ю. Кочуров дает почувствовать и лирическую задушевность, и взволнованную трепетность. Все многогранное богатство музыки с их могучим набатным призывом в заключительных тактах.

Обобщая выступления пианистов, можно отметить, что фортепианная кафедра института имеет сильный состав пианистов с разносторонним исполнительским дарованием.

И. САЛЫГИНА,  
музыковед.