

23 ОКТ 1975

Вечерний Кишинев

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ТВОРЧЕСКОЕ наследие великого советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича поражает богатством и разнообразием художественных образов и жанров. Шостакович откликался на все события современности. Его смело можно назвать летописцем нашей эпохи. Силой своего огромного таланта он воплотил в музыке великие свершения, подвиги, противоречия и потрясения, глубокие и тончайшие человеческие переживания, размышления, эмоции скорби, гнева, лирики, шутки...

В музыке Шостаковича тесно было бы искать легкой развлекательности. Это музыка больших проблем, большого общественного значения, требующая от слушателей активной работы мысли. Главное место в творчестве Шостаковича занимает симфоническая музыка, самый сложный, философски насыщенный жанр. Пятнадцать симфоний Шостаковича — это гениальные картины действительности, в которых с наибольшей силой проявляется новаторство композитора, как в смысле использования средств музыкальной выразительности, так и со стороны архитекторики.

Величественны хоровые произведения Шостаковича. Своей оперой «Катерина Измайлова» композитор сказал веское слово о возможностях развития этого жанра.

Инструменталисты высоко ценят концерты и сонаты Шостаковича, его замечательный цикл прелюдий и фуг. Драгоценным вкладом в камерную музыку являются пятнадцать струнных квартетов.

Ни одно торжество не обходится без «Праздничной увертюры» Шостаковича. А сколько юношеской свежести в его песнях!..

Программа концерта памяти Шостаковича, подготовленная Молдавской филармонией, началась Пятой симфонией. Это выдающееся произ-

ведение, написанное в 1937 году, завоевало широкую известность. Гуманизм, призыв к борьбе против мрачных челоколенаристических сил, выходивших в те годы на историческую арену, переплетение светлых надежд и тревожных ожиданий, — такого содержания симфонии. Оркестр и его руководитель народный артист СССР Тимофей

Памяти
Дмитрия
Шостаковича

Гуртовой исполнили ее с большим воодушевлением.

Концерт для виолончели был ярким, темпераментно, с виртуозным блеском сыгран талантливой виолончелистой, лауреатом международного конкурса Каринэ Георгиан в сопровождении оркестра. В заключение концерта прозвучала потрясающая поэма «Казнь Степана Разина» — для солиста, хора и оркестра. В этом произведении о событиях прошлого Шостакович остается художником современности. С трагической силой, с позиций сегодняшнего дня, он изображает историю народа, его тяжкую долю.

Главная идея поэмы — показ постепенного прозрения народных масс в оценке роли Разина, в понимании обреченности царской власти и неизбежности дальнейшей борьбы. Превосходно звучал оркестр и хоровая капелла «Дойна». С большим успехом пел народный артист

МССР Виктор Курин, сумевший выразить духовную силу вождя народного восстания.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.

В средней специальной музыкальной школе имени Е. Коки состоялся концерт-лекция, посвященный памяти Д. Шостаковича. Это занятие университета культуры превратилось в настоящий музыкальный праздник, еще раз подтвердивший силу могучего гения Шостаковича и любовь к его прекрасным творениям всех людей — от мала до велика.

Внимание собравшихся привлекла витрина с изданиями нот, грампластинок, литературой, статьями, фотографиями из многочисленных газетных и журнальных печатных изданий. Эти материалы о композиторе с большой любовью подготовила библиотекарь Л. И. Барсова.

Интересно сформировала программу ведущая лекцию-концерт преподаватель Е. Н. Шарова.

Заставкой к концерту послужил известный «Романс» из кинофильма «Овод», исполненный унисоном скрипачей — учащихся старших классов. Затем прозвучали фортепьянная прелюдия и fuga ми минор (исполнитель — Р. М. Полянская), а также две прелюдии в обработке Д. Цыганова (исполнители — скрипка Г. В. Росин и пианистка Н. П. Гарцуева).

Ученица XI класса Ира Мироевская с вдохновением сыграла на виолончели адажио из балета «Барышня и хулиган». Тонко, с великодушным настроением были исполнены две прелюдии для скрипки педагогом А. П. Андрусенко (концертмейстер Н. В. Цуркан).

Венцом программы стало выступление ансамбля педагогов. Квintет в составе Д. Г. Вайнера, А. П. Гусевой, Э. С. Которова, Б. И. Савия, Р. Я. Бирман исполнил две части из квintета Шостаковича (Скерцо и Интермеццо). Это сочинение в свое время было отмечено Государственной премией СССР и является одной из вершин творчества нашего великого соотечественника.

В. ТРУШКИН.