

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО
МУЗЫКАНТА

Имя великого композитора нашего времени Дмитрия Шостаковича для передовых деятелей культуры мира—синоним высокой гражданственности, страстно непримиримого отношения ко всему темному и низменному в жизни, синоним утверждения идеалов добра и гуманизма. Вслушиваясь в произведения, оставленные великим мастером, хранящие в себе его чувства и мысли, убеждаешься в том, что человеческий гений неподвластен времени и смерти.

Отдавая дань памяти Д. Д. Шостаковичу, многие музыканты в эти дни обращаются к его произведениям, во многих городах страны звучит его музыка. В Уфе начало сезона ознаменовалось концертами, прошедшими в залах института и училища искусств, где прозвучали фортепианные пьесы Шостаковича. 27 октября в концертном зале УГИИ состоялся еще один концерт, посвященный памяти композитора. На этот раз исполнители—педагоги УГИИ и солисты оперного театра—обратились к произведениям, которые до сих пор звучали редко, а некоторые в Уфе еще ни разу не исполнялись.

Вечер открылся одним из последних сочинений Шостаковича—циклом романсов на стихи Марины Цветаевой. В своем позднем творчестве композитор часто обращался к стихам поэтов разных времен, ища в них мысли, созвучные его собственным. Поражающее слияние, полное соответствие слова и музыки делало эти тексты как бы высказываниями самого композитора. В стихотворениях Цветаевой мы встречаемся с пылкой любовной лирикой и философскими раздумьями, но центральное место в цикле занимают стихи, посвященные теме—художник и время. Как бы единое целое составляют два романса—«Поэт и царь» и «Нет, бил барабан...»—гневное обвинение гонителям Пушкина, торжественно и утверждающе звучит последний романс—«Анне Ахматовой». Исполнителями цикла—солистке оперного театра Г. Халдеевой и преподавателю УГИИ пианистке Э. Симоновой—удалось передать индивидуальный

облик каждого номера, наполнить романсы живым трепетным чувством.

Прозвучавший затем фортепианный квинтет был закончен Шостаковичем в 1940 году и стал одним из лучших образцов его инструментального творчества. Большое пятчастное произведение содержит в себе все основные образы, характерные для композитора: сдержанно-скорбным интонациям II части противостоит энергичная, упругая танцевальность скерцо, эпизоды светлые и пасторальные сменяются страницами напряженного драматизма. Исполнители квинтета—педагоги института В. Семенов (фортепиано) и квинтет в составе С. Саркисянца (1-я скрипка), А. Шисмана (2-я скрипка), А. Ковалья (альт) и А. Калачева (виолончель)—добились художественной цельности в передаче всего богатства и разнообразия образов пьесы. Большое удовлетворение слушателям доставила прекрасно уравновешенная звучность ансамбля.

Второе отделение началось исполнением одного из значительнейших сочинений позднего периода творчества Шостаковича—вокально-инструментальной сюиты на стихи А. Блока. Исполнили ее солистка оперного театра Л. Меньшикова и трио в составе Э. Симоновой (фортепиано), М. Швайштейна (скрипка) и А. Калачева (виолончель). Для этого произведения композитор нашел необычное решение: голос певицы звучит в сочетании с одним из инструментов, то с дуэтом, то, наконец, с полным трио. Это позволило исполнителям добиться почти симфонического эффекта звучания. Семь номеров сюиты прозвучали ярко, индивидуально по замыслу и убедительно по техническому воплощению. Сочинение это чрезвычайно сложно по содержанию и по музыкальному языку. Стихотворения Блока стали основой для остро контрастных номеров, но именно эта яркая контрастность и придала циклу такую высокую художественную завершенность. Тонкой, прозрачной по колориту «Песне Офелии» противостоит грозная, мучительно-напряженная «Гамаюн, птица вещая», за-

стывшее оцепенение («Город спит») сменяется картиной бури—не столько в природе, сколько в смятенной душе художника. Сложная символика образов, глубокая субъективность текстов не установила Шостаковича, а вызвала к жизни столь же сложный и напряженный музыкальный язык.

Известно, что композитором был намечен смелый замысел создания двадцати четырех струнных квинтетов—своего рода «музыкальный космос». Не прекращавший работы до последнего дня жизни, композитор успел закончить лишь пятнадцать... Исполненный в заключение концерта квинтет № 9 (сочинен в 1964 году) продемонстрировал мастерство Шостаковича в жанре квинтетной музыки. Исполнители квинтета С. Саркисянец, А. Шисман, А. Коваль, А. Калачев своей игрой подчеркнули яркое разнообразие нюансов, богатство звуковой палитры этого сочинения.

У слушателей осталось чувство признательности к участникам концерта, которые смело обратились к сложнейшим по содержанию и исполнению пьесам, тщательно и с большим энтузиазмом готовили концерт. Высшая ответственность музыкантов перед произведениями Д. Д. Шостаковича, перед его памятью потребовала от всех исполнителей полной творческой отдачи, полного напряжения душевных сил.

М. КОЧУРОВ,
старший преподаватель
УГИИ.